

誠意集



澳門特別行政區廉政公署

誠意集



澳門特別行政區廉政公署

前 言

一個廉潔公平的社會，是每個市民所嚮往及追求的生活樂園，要達致這個理想，有賴你我的共同參與。要建設一個廉潔的社會，除大力打擊貪腐行為外，更要弘揚廉潔及誠信的價值觀，使其植根社會，藉社會各方力量推而廣之。

青年是社會未來的棟樑，他們的道德價值觀對社會未來的取向起決定性的作用。為此，廉政公署一直以來十分重視青少年誠信教育工作，藉開展多元化的倡廉教育活動，期望培育青年人成為正直、守法、負責任及有誠信的新一代。

為向青少年傳遞誠實守法訊息，廉署邀請本澳作家、教育、文化界的傑出人士以及優秀學生撰寫文章，透過細膩的筆觸，講述各人的親身經歷，或關於青少年行為的所見所聞，帶出他們對於「誠信」的體會和感悟。廉署將文章結集成書，定名為《誠意集》，冀藉作者們具感染力的文章，引發青少年關注建立個人誠信的重要性。

春風化雨，潤物無聲。培育青少年正確的人生觀和良好品德，需長期耕耘，點滴匯聚，發揮潛移默化的作用。由1992年澳門的首部專門反貪法律開始生效及於同年設立的專責反貪機構開始運作起，澳門的系統性廉政建設正式拉開序幕，至今歷經廿載。在這20年的廉政建設歷程中，廉署一直得到社會各界的支持和配合，讓我們在未來的廉政建設道路上繼續結伴同行，齊心合力共建廉潔澳門。

謹向《誠意集》賜稿的各作者致以衷心謝忱。

廉政公署

2012年10月





前言

03

培育篇

人生目標	曹其真	08
勇於改過的年青人	冼為鏗	12
做人	穆欣欣	14
人無誠不信	黃逸恆	17
大愛無聲：童年那些事	黃素君	20
重新開始	吳文源	22
孩子的人格發展與生活環境準備之關係	盧傑樺	24
童年往事堪永記	公 榮	26

求學篇

一條小蟲和一條大船	李觀鼎	30
人言為信	沈 乾	33
敬師愛生 互信互諒	薛力勤	36
出貓吧！出貓吧！	黃家龍	38

品格篇

誠信教育與懲治貪腐	劉羨冰	42
大閘蟹・滅鼠藥・登山的汽油	程祥徽	44
品格第一	陳艷華	46
天眼	李宇樑	48
我有這樣一位朋友	周凡夫	50
有用的人和有用的錢	彭海鈴	52
如果我們保持沉默	李展鵬	54
論誠信	黃君搏	57

為人處世篇

魔戒・魔戒	曾 藝	62
非誠勿擾	劉 樺	64
從黃飛鴻到公義隨想	譚美玲	66
雖然頭頂長不出桔子樹	廖子馨	68
我的誠信是種病態	大 鳥	71
從「遲到」說起……	鄧曉炯	74

交友篇

與學生談「誠信」	黃文輝	78
告密者	寂 然	81

守法自律篇

在沒有人看守的時候	林中英	86
紅燈，你會停步嗎？	陳志峰	88
外地購車票瑣事	劉傑三	90



誠意集

培育篇

曹其真，現任全國政協常委、同濟慈善會主席。1999年至2009年期間任澳門特別行政區立法會主席。2003年獲頒授大蓮花勳章。

自從我從立法會主席的位置上退下來後的一年多時間裡，我的生活中多了很多空餘的時間，在我的人生中我第一次真正地感到自由自在的可貴。我利用以前難得有的獨處機會，在短短的一年中對自己的一生作了比較全面的反省。而如何令自己的餘生過得更有意義就成了我心目中最迫切需要答案的問題。熟悉我的人一般都認為我的年齡雖然已不小，但是我是一個熱愛生活，並且是一個比較積極跟隨時代進步的人。特別是我和年青人在一起時非常刻意地將自己的年齡忘掉，盡量和他們一起輕鬆地說笑、耍樂甚至唱歌和跳舞。和他們相處基本上是不會令他們感到我和他們之間存在代溝。我喜歡和他們在一起，因為和他們的相處一般也都令我感覺愉快並特別地逍遙自在。但是儘管如此，在我心底裡我還是明白歲月不饒人這個道理，我也十分清楚地知道，在我人生中能維持高質量生活的歲月已經是很有限了。也因此我一直督促自己盡量將這些時間利用好，我告訴自己必須要跟時間賽跑，要在很短的餘生，完成自己想做而還未能做的事。我目前最大的願望是我一方面繼續服務社會，另一方面也覺得是時候讓自己好好地享受一下人生，幾十年的辛苦工作有時也會令我的身心感到有些勞累。但是在我的心目中，我還是認為更重要的是希望能通過對自己人生的反省和觀察分析我周圍的人的人生，用文字將我悟出的一些人生道理記載下來，為我們下一代人在他們的人生道路上摸索時起些拋磚引玉的作用。

其實從人生的角度看，我認為上天對每個人都是公平的，因為無論人是富貴的或貧賤的、每個人的一生必經之路都是能用「生老病死」這四個字來概括的。那就是出生、長大成熟、完成學業、踏上社會工作、賺錢養家、結婚生子、最後到達死亡。當然每個人的人生經歷都是不相同的，而且每個人的人生必然會無可避免地經歷生活方面和情感方面的波折起伏。

我認為造成人與人之間的人生差異主要是取決於每個人不同的人生觀和價值觀。而我們每個人在經歷人生波折起伏的過程中，思想和身心不斷成熟、人生觀和價值觀也隨之建立並不斷變化，人生觀和價值觀的建立、變化和成熟決定了一生人的命運和結局。回顧我自己的一生，我和所有的人一樣，隨着自己的年齡增長和人生經歷的波折起伏，我的人生觀和價值觀也在不斷地形成並改變中。在我年輕時我認為衡量人是否成功的標準是人的財和權，也因此我的人生目標是做一個財權雙全的成功之人。但是今天的我在經歷了人生中的風風雨雨、波折起伏後，我徹底地認識到了這種看法不是完全正確的。

我幼年時，每當我隨父親到他開設在上海旗盤街的呢絨店的辦公室玩時，我總覺得父親坐在辦公桌上寫東西簽支票是那麼的威風。我常常向父親要紙和筆，然後學他一樣在紙上亂劃假裝自己是在簽支票，我告訴自己長大以後我一定要像父親一樣做經理，而且一定要簽很多很多的支票。記得我大學畢業來香港後我的首要任務是學英文。在那接近一年的時間裡，我非常用功地學習英文。有一天在Mrs. Sieh的英文補習班的課堂上，我第一次接觸到Tycoon（企業大亨）這個詞彙。英文老師 Mrs. Sieh 在解釋這個詞彙後要求學生用這個字造句，我沒有絲毫猶豫地造了一句“I want to become a tycoon and I am confident that I will be one.”（我希望我會成為一個企業大亨，我有信心有一天我會真正成為一個企業大亨）。當時我還不到24歲，



而且身無分文，大學畢業後還靠父親供養。Mrs. Sieh聽了我的造句後，把眼睛瞪得像桂圓一樣大，一臉驚奇地問我“Are you Sure?”（你肯定？）。那一次我又很自信地答覆她說：“I am not only sure, I am absolutely certain.”（我不但肯定，而且我堅信有一天我一定會成為一名企業大亨的）。在我和Mrs. Sieh後來幾十年的交往中，Mrs. Sieh常常和我說起這件事。她說在她幾十年教學生涯中，她教過無數的學生，但她很少遇見一個像我這麼自信並且知道自己想要什麼的年輕人，她說從那天起她對我的好感和好奇也因為這次的造句而增加了不少。現在每當我想起這些事時，我會為當時自己那種「初生牛犢不怕虎」的幼稚覺得可笑。但在當年成為一名公司經理和tycoon的確是我心目中追求的人生目標。但在我的人生走了一大截的今天，我雖然早做了經理，也自知離開成為tycoon還有一段很大的距離，而且一生都不可能成為一個真正的tycoon。不過這對我已經不重要了。因為成為tycoon早已不再是我一心追求的人生目標了。在我幾十年的人生道路上，我逐漸地認識到，在人生中除了追求金錢和權力外，更重要的追求目標應該是「人格完整、知識豐富和充滿內在美的人生」。

在我由青年踏入中年那段時間裡我的事業可說已有小成，自己也已不用再為生活中的所需而發愁，可以說那段時期本來應該是人生逐步走向完美的階段。但却偏偏在那段時間裡我覺得在人生道路上自己很迷茫。我雖然感到我的人生中已不缺金錢、也不缺社會地位，但我的人生變得特別乏味和枯燥。我也常常感到自己是一個沒有「根」的人，我為自己不知自己的「根」在哪裡而感到特別苦悶。我也試圖想像自己離開我早已習慣的港澳，去歐美或其它地方另起爐灶、尋找幸福和快樂。當然要真正走出這一步實在是談何容易，而且我也意識到要真正這樣去做很不現實的，也可能根本不會真正解決我的煩惱。最後我告訴自己必須調整自怨自艾的心情，理性平靜地研究並找尋令我煩惱苦悶的原因。在不斷自我分析的過程中，我發現令我煩惱苦悶最主要的原因是我為自己設下的人生追求目標太

狹窄。因為我逐漸認識到金錢和地位雖然能令我在生活中減少了為「開門七件事」發愁的痛苦，但它們並沒有增加我的幸福和內心的安寧。這令我開始對有財有權就是成功象徵的想法產生懷疑。因為我一直堅信一個成功的人，一定是一個心靈上安寧的人，我從對自己當時的情況的分析和評估後，得出了我追求「財和權」的人生目標並不是那麼完美的結論。從那時起我明白如果我想找到自己的快樂，就必須從尋求心靈安寧着手，逐步調整自己追求金錢和權力的心態，並且重新制定人生目標。從此之後我要求自己比以往更加關心愛護我周圍的人。我也督促自己通過努力學習豐富自己在各方面的知識，並且將學習心得用於工作，並且不斷提高自己的工作水平和效率。另一方面也盡可能讓自己學到的好的東西轉授給我周圍的人。我發現關心愛護別人雖然需要付出，有時甚至還需要為此作出一些犧牲，但它給我帶來的是無窮的快樂，和心靈上的充實和安寧。在此同時我也發現努力求知不但能令我奮發求進，也能令我的心胸開闊坦蕩，更令我增加智慧和勇氣接受人生道路上新的挑戰。我的人生觀和價值觀在不知不覺中由追求純物質和權力逐步地轉向了追求心靈上的和諧與博愛。現我已不再為自己的「根」在何處而煩惱，因為我悟出了任何能為人類服務的地方，都是自己可以生根的地方的道理。我的親友們都說他們看到我在過去的廿年左右時間的變化，他們都說我在待人接物方面變得比以前寬厚、理性且容易接近。當然我十分樂意見到自己有這樣的變化，因為我相信這種變化不但有益於我周圍的人，也令我自己變得快樂和合群。今天的我，早就不再刻意地追求金錢和權力，但是當我擁有它們時我還會很小心地處理它們，因為今天我已充分的認識到金錢和權力雖然是人人希望得到的好東西，但是如果我們毫無節制地貪圖它們，它們就會是侵蝕我們靈魂的最危險的毒品。為了讓自己人生的最後一程走得真正的無怨無悔，我下定決心在任何時候都不能讓自己掉入貪錢和貪權的陷阱。🌱

1950年聖若瑟中學高中畢業。1949年10月與一群澳門學生籌備組織澳門中華學生聯合總會。1950年5月澳門學聯成立，被選為第一屆主席。曾先後任澳門勞工子弟學校創校總務主任、糧食公會小學、濠江小學、濠江中學教導主任。1969年至1981年任中華教育會理事長，現任該會名譽顧問。先後當選為第四屆、第五屆全國人民代表大會代表。1981年起任職南光公司、新華社澳門分社，以及中聯辦。期間先後當選為廣東省第八屆人大代表、第九屆人大常委。著有《談文字 說古今》第一至第五集。

大概在20多年前，我出席一個體育界的宴會。剛坐下不久，一個體格健碩的年青人站在我的面前，恭敬地向我打招呼，並詢問我是否認得他是誰？我認真地注視他，努力回憶教學時的往事，但絲毫沒有印象，只得承認不知道。這位青年侃侃而談，說以前在濠江中學就讀初中一時，是被我罰站的那名學生。

經他這麼一說，我頓時憶起當年的情境。上世紀70年代，濠江中學的足球場（那時候被稱為下廣場）還是一片沙土地，每逢大雨滂沱，便成澤國，水深及膝。一些中一新生往往不顧自己的安危，小息時在此嬉戲，幾經值日老師勸告，才依依不捨地離開。一次，一位中一學生樂極忘形，雖經值日老師大聲勸告，要他離開下廣場，無奈他依然在遠處享受嬉水之樂。值日老師只得跑到教導處向我報告。我立即跑到廣播室，通過擴音器呼喊：「請在下廣場玩水的同學注意，請立即離開，返回課室。」我一連呼喊3次，然後走到下廣場的入口。這時候，那位同學才施施然涉水而來。我問了他的名字和班別，他一一回答。我責問他為甚麼不聽從老師的勸告，依然繼續嬉戲，要老師為你的安全擔心？他便垂頭不語，結果我罰他站了大概30分鐘。

30年後再和這位當年不守紀律的學生重逢，如果不是他主動複述當年的所作所為，我也不敢肯定面前這位穩重大方、彬彬有禮、談吐得體的青年，就是曾經處罰過的頑童。他繼而滔滔不絕地介紹他的社會經歷，還對少年時的淘氣好動，妄顧師長教導，深表後悔。我當即讚揚他知錯能改，成為有為青年，將來定有大好前途。

古語說：「知恥近乎勇。」又說：「知錯能改，善莫大焉。」世界上沒有十全十美的完人，人的一生總會犯這樣那樣的錯誤，最主要是持誠實的態度，犯了錯誤是堅決不承認、不改正、文過飾非？還是勇於面對、深刻反省、認真改過？我這位學生採取了後者的態度。因此，便能從一個不守紀律，不聽從老師教導的少年，變成一個有為的青年，這就是一個活生生的事例。🌱



澳門人，祖籍山東蓬萊。現居北京。中國作家協會會員。南京大學戲劇戲曲學博士。自1992年在《澳門日報》副刊撰寫《美麗街》專欄至今。出版作品：散文集《戲筆天地間》（澳門成人教育學會出版，1997年）、《戲筆天地間》（《澳門文學叢書》之一卷，中國文聯出版社，1999年）、《詩心》（百花洲文藝出版社，2000年）、《美麗街》（合著）（澳門日報出版社，2000年）、《風動心也動》（文化藝術出版社，2009年）、《相看儼然》（澳門成人教育學會出版，2010年12月），以及《澳門藝術叢書》之《走向夢境——澳門戲劇》（與宋寶珍合著，文化藝術出版社，2005年）。參與《澳門當代劇作選》、《澳門戲劇史稿》、《中國當代戲劇史稿》澳門部分寫作，戲劇隨筆、論文散見內地戲劇類核心期刊。

開宗明義，本文並非教人如何做人。

人之為人，頂天立地。這一撇一捺，雖簡單，氣勢萬鈞，與天地同在。



讀蔣勳《漢字書法之美》，作者回憶小時候父親教他寫字時說，寫字之前，先學做人處事。

近聽朋友圈裡月旦一名人，有心地寬容者言，「她」是做事的，不是做人的。

好「新鮮」的說法：將做人與做事，分而論之。

做事不做人者，比起那既不做人也不做事的，又分明高出一籌。

回過頭來看我們的教育，是否也已經脫離了做人的宗旨而一味以技能為重？

我家小男孩報讀了一個英文課外班，打着「美國小學」的旗號，以「沉浸式」英文教學為方法，培養孩子英文思維等等。我不是衝着這些廣告語而來，而是，這個班的地點，離我家實在太近。我們只需穿過連接住宅的地下停車場，上電梯直達上課地點——一個寫字樓內，占半層樓面積。重要的是，利用小男孩上課期間，我可以跑一趟超市，採購日常所需。

小男孩的英文課，安排在課餘。換句話說，是在寫字樓的非辦公時間。寫字樓採用中央空調系統，空間是封閉的，室溫處於恒溫狀態。非辦公時間，寫字樓客戶用空調，需要額外繳費。

夏天來臨，北京的炎熱直逼全國幾大火爐城市。小男孩天生怕熱，動則大汗淋漓。接連幾次英語課下來，他都如剛洗過澡一樣。原來，教室沒有開啟空調。幾次詢問校方，校長助理親自接待，不是說大廈在清洗空調，就是說教室的空調開關出了毛病。並且言之鑿鑿：「天氣熱沒有空調，是要出問題的。您放心，我們以孩子為重，額外繳交的空調費我們早已付過了。」

未幾，英語課舉行公開課——家長參與聽課。那天，又趕上熱天，教室裡終於冷氣開放，吹得人身心舒暢，以為從此上課空調可以正常運轉。誰知公開課過後，幾次下了課的小男孩又一如既往，像沖過涼一般，濕漉漉，還為此患上感冒。英文班的老師有定期向家長通報孩子情況的習慣，我們已經很熟悉。老師向我坦言，寫字樓下班後，教室就沒有冷氣開放了……

顯然，空調開啟與否，全由校方控制。本該繳付的空調費用，校方能省則省，自己袋袋平安，罔顧每年交一萬五千多元學費的孩子的利益。打着教育的旗號，以盈利為最終目的。在密閉的室內上課，連把風扇都欠

奉。沒有空調，五六歲的孩子，沒有一個懂得提出要求，也沒有一個回家向家長訴說，儘管一次課下來就是一身臭汗。對孩子，我只能說，媽媽錯選了一個不誠實的學校。

我不很在意孩子是否能開口說英文，而是希望孩子學習技能之前，先學做人。我決定，不再繼續這裡的課程！沒有誠信的教育機構，你無法指望它能教育出身心健康的人！🌱

從教十年，熱愛教育，熱愛學生。任澳門地理暨教育研究會理事長。

T同學是A學校初中一年級的新生，個子矮小，但聰明乖巧。

入學考試，A學校安排新生面試，訓導主任問T同學轉校原因，同學對之前曾在學校偷竊的事實直認不諱，並向主任道出他特殊的身世。

T同學自幼無父無母，由姑姐姑丈一手帶大，由於他個性乖巧，兩人視他如己出。姑丈育有一子，雖然對T同學照顧有加，但多年的相處T仍會不時感受到與表弟之間的一些不公平。

T向訓導主任說，之前的偷竊行為是為了得到重視，日後一定會珍惜學習機會，希望學校可以給予學位安排。

T被安排到陳老師的班級，作為一位插班生，他並沒有明顯表現出一點兒的不適應和不合群。聰明乖巧的他，不出兩個星期已與班上同學混熟，外出校園的中午飯時間，很多時候都是仨仨倆倆；課堂的表現，T表現出積極的求知態度，每問必答。聽說T特愛看書，課堂很多時候都能配合老師，回答及提出一些同齡的同學很少能提出的分析和疑問。

聖誕節過後，學校收到一個來自觀音堂附近超級市場經理的電話。

情況是，T同學被職員發現書包中藏有大量未付錢的零食文具，由於T的求情，經理沒有即時報警，卻通知學校，訓導主任和班主任陳老師即時到超市跟進。後來經老師們訓誡和超市經理警告後，決定把T的不當行為交學校處理。

班主任陳老師馬上通知他的姑丈，並希望監護人到校詳談日後的跟進教育。姐姐姑丈翌日即趕到學校了解，當知悉T同學犯的錯誤後，向班主任道出T在家中過去數年發生的一些情況。

原來這二、三年，T已不住在姑丈家中，而是被安排入住一少年院舍。

自從表弟出生以後，T表現出相當的反叛，姑丈甚至曾經發現T不時會偷偷打罵表弟，追問下又往往表現出非常的鎮定，聰明的T總能編出謊言故事脫身。另外，姐姐發現家中現金及首飾經常不翼而飛，後來發現T總在清晨時分起床偷走現金；二人雖然提高了警惕把房門鎖上，卻發現T竟然在家中沒人的時間爬窗入內。雖多次因此被姑丈痛罵，一、二星期後卻又故態復萌。最後二人決定安排T入住少年院舍，每周六、日才回家一次。

因為這次超市的偷竊行為，經詳細討論後，T被記了一次大過。

後來，班主任多次約見T同學教育，T也承諾絕不再犯。

上學期快要步入尾聲，春節假期也快將到來。考試的前一天，學校又收到另一所超市的電話。情況和上次一樣，只是這次求情的是一位剛好正在購物的老師。屢犯校規，這次T被加重處罰，後來T更乾脆逃學，往後的半年再沒聽到T在學校的笑聲。

這是一件發生在2002年的事情，數年後澳門博彩業飛速發展，人力資源非常緊張，荷官成為了許多年輕人爭相進入的行業，同學說T後來也進入了賭場工作。

2007年，一則荷官偷竊籌碼的新聞報導吸引了我，從報導的嫌犯姓名及年齡，大概猜到了那人就是T。

去年，我在茶餐廳碰到了T。

當年報章報導的正是他，因為案件排期需時，T後來又轉到另一賭場工作，結果因為抵擋不住引誘，重施故技再被檢控。

T臨離開時說：「老師，坐在你前面的是一位誠信已經破產的人，再過幾天，法庭就會宣判了，我也不知道這次教訓會不會改變我，只希望老師下一次再有機會碰到我時，我能夠抬起頭來，能夠正眼望你，與你聚舊談天。」🌱



大愛無聲：童年那些事

黃素君

出生於澳門的「60後」，獲英國諾定咸大學教育學士及哲學博士學位。在教育界浮沉20餘年，至今對教育癡心不悔，早年「為教消得人憔悴」，而後心寬體胖，達至「衣帶漸寬終不悔」的禪境。常以「凡走過的必有痕跡」鞭策自己和學生，因愛心氾濫、苦口婆心被冠以「黃媽媽」。自1998年起於澳門大學教育學院就職，多年擔任課程主任，現任副教授及教育研究中心主任。

上世紀60年代初的一個12月，已過預產期兩周卻仍腹大便便的母親，為逃離饑荒之苦，為家人謀生路，毅然帶着肚裡的我和5歲的哥哥，到達澳門。我們原打算投靠香港的親戚，不料赴港通行證已派發完畢，無奈之中才借道澳門暫時安頓。沒想到，這個臨時的決定卻注定了我在澳門出世，以及家人在澳門近半個世紀的定居生活。

初來乍到的母親在澳門舉目無親，身上的盤纏也所剩無幾。到澳門後的第7日，母親生下了我。一個女人，帶着兩個年幼（其中一個嗷嗷待哺）的孩子，生活的艱難拮据可想而知。這時候，隔壁家的一位好心阿嬤見此情形，典當了一枚金戒指，用換來的錢買來豬腳等材料，給身體虛弱的母親熬製薑醋。濃香的湯汁和酥軟的豬腳端到面前，母親內心湧起一股涓涓熱流。阿嬤的仗義和關懷，讓家人在風雨飄零的年代感受到世間真情，亦得以在困苦中堅守生活的希望。在童年記憶中，阿嬤總會在我們困難的時候噓寒問暖，伸出無私援手。看到母親獨自撫養兩個孩子的含辛茹苦，她主動提出無償幫忙照料，勸說母親外出謀職。儘管母親堅持親自教養孩子而沒有採納她的良善立意，但這位街坊的那份雪中送炭的無私大愛，着實是艱苦歲月中最讓家人感念的。

及後，受惠於開放政策，父親、姐姐和祖母陸續來澳團聚，我家的生活有所改善，而這位街坊也隨出嫁的女兒移居香港。時隔多年，到我讀初中的時候，母親專門去金店挑選一枚大大的戒指，專程帶我和哥哥到香港尋訪阿嬤。在酒樓的飯席上，母親鄭重地把戒指遞到恩人面前，說：「今天雖是來奉還戒指，但永遠無法奉還你那份比萬兩黃金還要重的仁愛和仗

義。」受人惠澤的母親，多年來一直感懷銘記那份恩情，並經常以此教育孩子為人處世。幼年這段珍貴的情誼，在我心中種下了一個樸實信念：做一個有情、有義的人，即使貧窮，仍竭盡所能地行善為義。

除了阿嬤的仗義之愛，在我童年記憶留下深刻烙印的，還有母親年前為我們縫製新衣的事：儘管沒有錢為孩子買現成的套裝，但母親卻未因此忽略我們對新年的期盼。她必定會挑選簡單的布料，親手為我們縫製新衣裳。童年的時候，每逢年三十，就是母親最忙碌的日子，除了要準備像樣的年夜飯，還要趕製新衣。哪怕不眠不休，她也要讓我們在年初一穿上新衣。在貧困拮据之中，母親用自己樸實無華的愛和日夜的辛勞，為我們編織一個愛的承諾，點燃來年生活的希望。如今我們早已不必為添置新衣而煩憂，但這份愛的承諾、貧困的信守、困苦中的堅持，卻是我畢生最美好的記憶和最珍貴的禮物。

兩個關於愛的故事，一個是非親非故的慷慨解囊和仗義相助，一個是貧困拮据中的信守承諾和引領希望，教給我的卻都是人間至純至真的愛。

「大音若希，大愛無聲」，或許，愛不需要太多的語言，因為愛本身就是最生動、最真切、最感人的語言。又或許，在如今日趨複雜的社會，這種無私、純真的愛乃是重建人與人之間互信關係、締造和平公義社會的必要元素吧！🌱



自小立志成為老師，中學畢業後接受師範培訓，其後投身教育工作。現職中學教師，執教鞭已6年多，主要任教數學及物理，亦兼任學校行政工作。一向希望學生能有愉快及充實的校園生活，並期望自己與學生一同成長。除教學工作外，亦有參與社團工作。

執教鞭的第一年，發生了一件令我記憶猶新的事。那一年我任教的主要是數學科。數學科的功課量幾乎是所有科目之最，差不多每天都會安排功課的我，枱頭上永遠有排山倒海的作業等着我去批改。一個數學老師無論批改作業的速度有多高、停留在功課簿上的時間有多短，到了學期中或多或少都可以認出學生做作業的風格、字體。我當然不例外，那一年我甚至可以仔細地描述班上每個同學的字體、大小等等。另外，每個老師遇到特別差的功課時，都會刻意翻到簿面，看看是誰的「傑作」。

一次，我收到一份很奇怪的作業，作業簿上的字體是我從未見過的，而且錯漏百出。好奇之下我翻到簿面，發現原來是一位平時成績平平、上課不太願合作的同學的作業。翻查該位同學以往的功課後，我更加可以肯定功課並非那位同學自己做的。所以我便把事情交給班主任處理。班主任跟我接見了那位同學，她和盤托出，說由於功課有太多不懂的地方，又有朋友主動向她請纓，她便讓朋友替她完成功課。事件最後交到校長那裡，由於該位同學已經有不少違規紀錄，再加上是次「意外」，同學已經達到離校的條件，所以她該學年之後便要離校。



我揭發了這次事件，大家可能認為那位同學以後一定對我生厭，但結果剛好相反。事後經過幾次與她對話後，發現該同學並非想像中那麼壞，犯過不少校規的她，心地還是很善良呢！只不過由於作業一向比不上其他同學，所以漸漸變得自暴自棄，認為自己如何努力都不會得到好成績。聽了同學的分享後，我對她的印象有不少改觀。最後，在同學請求下，我替她寫了一封推薦信，方便她轉到另一所中學繼續學業。之後我並沒有刻意了解她的動向，但機緣巧合地，一次帶領學生參加夏令營時，我重遇這位舊學生。一見便談起她到新學校的事，原來她是以學生會幹事身分代表學校參加這次營會。她說假功課一事對她影響很深，那次事件後她決定在新環境重新開始。以前對學業提不起勁的她漸漸變得積極，成績比以前有很大進步，亦由於學業與品行表現都良好，所以被同學選為學生會幹事。整個談話間，她都流露出自信、愉快的神情。

見到自己的學生有如此正面的改變當然很感觸，事件亦令自己有很大的反省空間。我當初處理假功課事件的時候，完全沒想到故事會這樣發展下去。若當天我沒有揭發假功課事件，該同學便不會被勸喻離校。但沒有這段經歷，該同學可能又不會遇到這個轉捩點，生活態度也可能不會有甚麼改變。轉到新環境的她，願意坦誠面對自己過往的錯失，積極面對自己的學業、自己的將來，最終把自己的潛能發揮出來。我希望每一個讀到這故事的人，都可以邁出積極人生的第一步。🌱

孩子的人格發展與生活環境準備之關係

盧傑樺

曾為澳門某中學教師，現從事幼兒教育和研究工作。曾出版個人詩集《等火抓到水為止》，詩合集《詩人筆記》。曾獲多屆澳門文學獎詩歌冠亞軍，從文學創作和研究領域轉到人類基礎教育領域，立志為孩子預備自由和諧的環境，日後成為人格健全和獨立自主的個體。

有關「80後」的話題近年可謂觸動了國內輿論的神經，除了網絡上風風火火的言論，亦引起學者對這一現象的廣泛研究。人們對「80後」的普遍評價是負面的——垮掉的一代、最沒責任心的一代、愚昧的一代、最自私（自我）的一代、最叛逆的一代、學歷高能力低的一代，繼後還有「富二代」、「拜金女孩」等等討論，矛頭直指向這一群。

為甚麼這些年青人的價值觀會變得如此，他們出現了甚麼問題呢？這關乎我們社會經濟發展、生活物質化所致嗎？還是關乎學校的教育問題？或者，我們應該回溯孩子來到世界的關鍵時刻——0-6歲的階段，我們（成年人）究竟給了一個怎樣的環境予我們的孩子。

筆者曾任職本澳某中學，接觸過很多好的學生，但亦接觸過很多性格乖戾的。改變行為偏差的學生，成功的例子當然有，但要花費的精神和力氣不菲，處理的方法繁複，首先是追本溯源，與家長溝通，然後了解學生的生活狀況。行為偏差的學生普遍與家長存有溝通的障礙，這體現父母子女之間沒有一個良好的依存關係，如果再細心探究下去，你會發現這些問題與青年的幼年成長經歷有莫大關係。



曾經接觸過一位學生，他的日常行為表現缺乏責任感，處事馬虎，對別人輕易許下承諾，對自己的缺失沒有多大且明確的反省，朋輩之間如此，對師長亦是如此。但當發現學生原來是出自一個單親家庭——父親在他很小的時候，就離開了（當然，之前家裡少不了日夜的冷戰和罵戰），這樣一來，就讓我看到問題的糾結所在！0-6歲是孩子的重要時刻，他的學習狀態從無意識到有意識，將所有生活環境上遇到的一切事情，經過精神的內在化，而形成其獨特的人格。所以，這位學生如此具破壞性的經歷，小時候就缺乏安全感，得不到依附的內部需求，令他對別人表現為基本不信任，對別人的勸教存有反感。作為社會裡的一員，人際交往是至關重要的，是個人走向社會的最基本能力，而這問題竟然從小學一直纏繞着他。我想若這種日積月累的問題得不到解決，將會是他一生際遇的重大阻礙。這就是成人沒有為孩子準備一個讓他有正向發展環境的結果。

又如，現在有很多雙職父母，包括我認識的一些朋友，在他們的孩子出生後不久，便將這個神聖而崇高的任務交給了工人、孩子的祖父母或托兒所。他們普遍認為，孩子年幼時認知有限，兒童可以由托兒所的阿姨代為照顧，而自己的責任就是為小孩子提供優質的生活，努力攢取更多的金錢。他們會因為與孩子相聚的時間較少，錯過彼此之間關係的建立，另一方面又想用快捷方法表達對孩子的愛，就很容易地進入以物質作彌補的誤區。例如，有些父母認為自己工作所得就是為孩子滿足生活所需或是玩具，每逢孩子遇上喜愛的玩具時就給他買下。久而久之，父母與孩子之間的關係就建立在物質的提供之上，只會令親子關係物質化，亦會造成孩子對物質的占有和苛索，影響孩子日後對金錢價值的看法，而這方面，同樣表現為成人對兒童生活環境準備上的缺失。🌱

原名李公榮，現在年紀正由阿叔輩向阿伯輩邁進。童年分別在中山故鄉和澳門度過。在農村是野孩子，在澳門是童工。嗜好廣泛，年輕時愛好運動，也曾奪過多次長跑比賽冠軍，步入壯年後對文學產生興趣，特別鍾情於散文。自1998年開始向報刊投稿，現為《澳門日報》副刊專欄作者。

許多年前，一次我與一個5、6歲的小朋友同行，我問他：「祥仔，你雙腳用來做甚麼的？」他不假思索地答道：「我雙腳是用來穿襪的。」這個天真的回答令人莞爾。30多年過去了，小祥仔早已當上維護法紀的警察叔叔了，我不知道他是否還記得那句話，但我卻至今不忘。人生有許多階段，不過只有童年才是最真、最純的，雖然其中夾雜了許多淘氣調皮，但年紀大時再回顧，心中湧起的情懷正如東坡詞云：「回首向來蕭瑟處。歸去，也無風雨也無晴。」一事即狂的少年時代，往往帶着一種值得原諒的幼稚。我現在才明白，那些份屬祖父母輩的，為何對小孩子特別寬懷，因為到了他們這樣的年紀，人生路上甚麼風風雨雨都見過了，這才發覺，往昔緊張萬分的東西，原來都是不值一晒的。最珍貴是人，特別是親人，所以，他們對孩子才有那種近乎於溺愛的寬懷。

馬師曾在《拾玉鐲》中唱道：「扁擔都有竹筍時」，意思是挑東西用的扁擔又乾又硬，但起初卻是一枝幼嫩的竹筍。人何嘗不是如此？今天撐着拐杖的老伯，他也曾經年輕過，也有過黃金一般的童年，只是童年的故事別人不知道而已。就以我自己為例吧，童年時那次淘氣，令我整個寒假都在家裡度過。不過，那次犯錯，今天回想起來，卻也帶着一絲甜美。年幼時我住在農村，父母早就移民澳門了，只留下祖母與我跟隨姐夫一家在故鄉生活，祖母見我身體瘦弱，甚麼事也遷就我，父母不在身旁，我便像沒人管的山大王。不過，在農村說壞也壞不到哪裡，只是野性一點而已。上世紀50年代，農村甚麼都缺乏，莫說電視機，連收音機也是貴重物品，孩童夏天的玩意不外是釣魚、放風箏以及游泳等。不過學游泳是拿命去搏的，因為沒有甚麼教練之類，也不知道「死」字怎樣寫，一群村童站在水裡亂爬亂動、撲來撲去，狗仔式一上手，便算學懂了游泳。

到了冬天，又翻出另外的玩法，因為大家都穿得厚厚的，於是打泥巴仗便是我們的玩意，拿着一大把堅實的泥巴互擲，擲中身體便立即散開，有點像北方打雪仗的味道，只是碰巧泥中有小石，擲中頭部會流血的，但要充男子漢，所以誰也不會呼痛，這樣頑耍着過日子。有一天，當我們在村口那棵大榕樹附近互擲泥巴的時候，剛巧有一位阿伯經過，我狠命擲過去那團泥巴正打在他的臉上，眼鏡應聲而破，眼角滲血，一群玩伴立即逃之夭夭，我知道這塊泥巴是我擲過去的，責任在我，我擔心阿伯的眼睛會被弄盲，我沒有逃跑，反而趨前看望，當然被他一把逮着，見他除下破碎的眼鏡，但眼睛沒有問題，心裡也就放心了。只是被扭着回家索償，姐夫開門納客，老伯罵道：「你們怎樣管教孩子的！你知道嗎？這副眼鏡我用了15鎊買的，你們一定要賠！」我年幼且住在農村，當然不知道是指英鎊，以為是15磅重的錢，那是多少錢啊！正嚇得要死的時候，祖母從廚房走出來，互道姓名後才知道，這位鄰村阿伯未回唐山時，在澳洲與我祖父是同一個埠的。我挨了一頓責罵後被趕進閣樓裡，至於有沒有賠償15鎊的錢，就不清楚了，只是大人們每天在廳間閒談時，都高聲指公安正四出找尋那個打爛別人眼鏡的人，要他賠錢（那是嚇我的，後來才知道金山阿伯與祖母談了許久，也免了賠眼鏡的錢）。我心裡害怕，整個寒假，連大門也不敢出，到開學時，才硬着頭皮回學校上課。



第一天上語文課時，那位乾瘦的女老師，叫我站起來，說道：「你為甚麼那樣頑皮？把我父親的眼鏡打破了。」眾目睽睽下被老師指責，羞得我無地自容。

轉眼間過去了50年，當年的金山阿伯大概也已作古多時了。假如當日我跟隨村童們一哄而散逃離現場，或者可以免去一頓責罵和10多天自我軟禁，但那種傷害別人的遺憾將會困擾我的一生。🌱

誠意集

求學篇

一條小蟲和一條大船

李觀鼎

原籍四川長壽，畢業於北京大學中文系，暨南大學文藝學博士。1980年代中期定居澳門。現職為澳門特別行政區政府文化局顧問、政府文化諮詢委員會委員，中國作家協會會員、澳門筆會理事長、澳門中國比較文學學會會長；曾任澳門大學中文系教授、博士生導師，長期從事教學與研究活動，尤擅於文學理論和文學批評。主要著作有《論澳門文學批評》、《文苑春雨》、《詩歌美學》、《古典文學作品選》、《漢魏六朝詩歌鑒賞辭典》、《邊鼓集》等。2004年獲澳門特別行政區政府頒授文化功績勳章。

小時候愛踢球，簡直着了迷。課可以不聽，作業可以不做，球卻不可以不踢。為了踢球，甚至扯起謊來，「蒙」自己的老師。

記得小學五年級的一次作文課上，老師讓我們以《我最敬佩的人》為題寫一篇文章，我因為一心惦記着課後的那場球，竟連一個字也沒有寫。放學時，老師把我叫到她的辦公室，要我寫完再走。心想，這下可糟了，小伙伴们這會兒正在球場上等我呢！怎麼辦？靈機一動，我便皺起眉頭，捂着肚子，裝出很痛苦的樣子，跟老師說：「痛得厲害……」老師關切地望着我，說：「許是吃了不乾淨的東西了？快去看醫生吧。作文明天補交好了。」我聽了，心裡一陣竊喜：今天這場球耽誤不了啦！蒙過老師，我保持着那副痛苦的表情，一步挨一步地走出辦公室，轉過樓道，一離開她的視線，立刻飛了起來，向學校後門衝去。

原來學校後門外，有一塊也不知道哪家工廠閒置的空地。自從我和小伙伴们一齊動手，搬開了堆積的廢銅爛鐵，撿走了散落的磚頭瓦片，那裡就成了我們自己的球場，一個最教人牽腸掛肚的地方。此刻，我的到來，引發久候在那裡的小伙伴们熱烈歡呼。只見球場兩端的球門已用書包堆起，我一加入，大家便分成兩撥對攻起來。爭呀，搶呀，跑呀，跳呀，十幾個人追着一只橡皮球，你盤我帶，大呼小叫，誰要是一腳入球破門，那高興勁不知要超過考試得100分多少倍！每個人都有使不完的力氣，不計時，不換邊，腳下是「皮球馬拉松」，不踢個昏天黑地豈肯罷休。汗水淋漓地回到家裡，已過晚飯時分。一頓狼吞虎嚥之後，倒在床上，頭一歪就睡着了。

一覺醒來，天色大亮，這才想起了今天還有作文要交。怎麼辦？又是靈機一動：抄姐姐的。姐姐比我大兩歲，已經上初中了。她可是學校裡出名的乖乖女，優等生，寫作比賽還得過學區第一呢。或許是寫得好的緣故吧，姐姐對自己的作文特別珍愛。小學畢業的時候，她把6年來寫過的作文簿，一本不落地用紅絲帶紮成一摞，放在自己的小書櫥裡收藏起來。想不到姐姐的珍藏竟讓我派上用場。我溜進書房，打開小書櫥，解開紮着那摞簿子的紅絲帶，抽出姐姐五年級的作文簿，掀開一看，居然有一篇《我最敬愛的人》，和我要寫的題目只有一字之差。暗自慶幸之餘，趕緊抄了起來。好在姐姐的文章不長，我匆匆抄完，奔到學校，上課鈴聲才剛剛響起。

其實，在謊人、作假之後，我生活得並不踏實。心裡一直在嘀咕：自己做的那些虧心事，是不是已經被老師發覺了？課上課下，尤其害怕與老師的目光相遇，總覺得她那溫柔的眼神裡似乎隱藏着甚麼。仔細觀察，老師依舊那樣藹然可親，可是她對我越親切，自己越是覺得不自若，覺得對不起老師。就這樣，在忐忑中捱過了一個星期，作文簿發下來了。我連忙翻看，只見除了「『鴨』片戰爭」、「林則『除』」這些我在慌亂中抄錯

的字已用紅筆圈出之外，既沒有打分，也沒有評語。正在疑慮時，一頁折成對折的白紙從簿子裡掉落出來。打開一看，原來是一篇題目叫做《一條小蟲和一條大船》的文章，大意是：

很久以前，一群工人在一個船塢裡建造一條大船。在工程即將完成、一名年輕工人為船體裝釘最後一塊木板時，一位老師傅說：「這塊板子有蛀蟲，不能用了，換一



塊吧！」年輕工人拿着厚實的木板仔細地看了看，果然發現上面有一個「蟲眼」。不過，它太小了，只有針孔那麼大。年輕工人心想：「不礙事的。一條小蟲還能毀了一條大船？何必多費功夫呢！」於是，他趁着老師傅離開時，把那塊有蟲眼的木板釘上了船體。大船交付使用後，在海上航行了7年，並沒有發生任何事故，人們都稱讚這條船造得堅固、耐用。可是，就在這7年裡，由一條小蟲繁衍出來的無數條小蟲，已經把一大片船體蛀空。終於有一天，大船滿載旅客和財物在海上遭逢惡劣天氣，一陣巨浪迎面打來，那片被蛀空的船體被擊破一個大洞，很快便沉沒在驚濤駭浪裡……

文章的後面，是老師用紅筆工工整整地寫給我的「附言」：「請認真地讀一讀這篇文章，認真地想一想『一條小蟲和一條大船』的故事，告訴我們哪些做人的道理？然後，到辦公室找我。」

我在一種愧疚感的驅使下，以從未有過的認真，把這篇文章一連讀了3遍，邊讀邊陷入糾結不清的沉思之中。我忽而覺得自己好像那個把有蟲眼的木板釘上船體的年輕工人，忽而覺得自己好像那塊蟲蛀的木板，忽而又覺得自己簡直就是一條將要被小蟲毀掉的大船……放學的鈴聲響了，我捧着作文簿毅然決然地向老師辦公室走去。雖然，我知道小伙伴們正在球場上等着我呢。🌱

18歲，就讀於澳門大學中文系。四年前正式成為澳門的新移民。曾獲澳門中學生讀後感徵文比賽亞軍。

儒者曰：「人而無信，不知其可也。」道家說：「心誠，言誠，行誠，即為本真之誠。」誠信二字，自古就感染着我們博大的傳統文化。各個學派，百家爭鳴，唯一相同的是他們共有的某些思想。誠信，便是其中之一。

誠，五常之本，百行之源。誠者，信也。信者，人言也。人言為信，可見所說之言合乎所做之事便是信的最根本解釋，也是我們最起碼的道德規範和標準。更深一層理解，正如墨子所說，「信，言合於意也。」只有當我們所言，所做，所思，所想，不失真，不摻假，光明磊落，合乎真實，才為信。

言行不一不為信，這恐怕是我們最早接受的誠信教育之一。從小到大，無論是家長、老師，或是親朋好友都不斷告誡我們不要撒謊。不少朋友同學或因大大小小的謊言受到嚴厲懲罰，使我們不得不擔驚受怕。那時，我們很懵懂，不知道為何一句不真實的話會帶來如此嚴重的後果。直到我小學6年級，我終於理解到誠信的真諦。小學的時候，正值我們頑皮淘氣、任性貪玩，以前每當上課時分而老師不得不暫時離開課室的時候，都會囑咐班長嚴守紀律，但向來都無濟於事。當老師回來見到學生在嬉笑打鬧、談天說地，便會大發雷霆，全班受罰在所難免。可是，這是一個治標不治本的方法，頑皮的學生繼續頑皮，那些安分守己的學生知道反正也要受罰，也加入了「頑皮」隊伍，惡性循環一發不可收拾。升到6年級，新老師離開課室時，一樣囑咐班長，也一樣是「人聲鼎沸」，但她回來後卻沒有大發雷霆，僅僅問了句：「剛剛誰講過話？」第一次，全班大部分人受罰，但他們心甘情願，因為他們確實沒有遵守紀律；第二次，被罰的人數明顯減少；第三次，更少……雖然仍有一些不聽勸改的同學每次都會

因此受罰，但效果卻明顯改善。因為我們知道做過而不承認，不單只良心不會安樂，更會被其他同學看不起。誠信概念自此根深蒂固。

不過，隨着年齡閱歷的增長，步入中學殿堂，我慢慢開始迷惑，誠信究竟有沒有價值？看着社會上越來越多無良人士昧着良心做出各種各樣為人所不齒的事情，我越發感嘆：在這個社會，還需要誠信嗎？

曾經在某購物街邊，我目睹了一位靠賣藝賺取毫不起眼的施捨的女孩。或許因為那天是大年初一，大街上冷冷清清，但女孩堅持希望藉自己的表演得到金錢上的補助，哪怕僅僅是一個硬幣，哪怕表演得精疲力盡、體力透支，她仍然堅持着。事隔數月，在同一地方，我再一次見到那個女孩；而在不遠處，有一位老嫗也在乞討，不同的是，她甚麼也沒做，僅僅帶着她年幼的孫子，老人四肢健全毫無病態，幼童活蹦亂跳，言行正常。在黃昏時分，我親眼目睹他們攜手走進街邊飯館用餐，我完全無法想像，有着這樣條件的老嫗，為何要在這裡行乞？那個女孩，年幼無助，只能靠自己維持生計，施捨她的人卻寥寥無幾；可老



嫗卻完全能自顧，還仍要在這裡博同情，賺救濟，而且她得到的施捨，要比女孩多得多。那一刻，我突然迷失了自我：如此沒有誠信的人，為何反比懂得誠信的人更幸運？因為她帶着小孩看似可憐？或是倚老賣老？又一個月過去，故地重遊，兩者卻都已不在了。聽別人說，老嫗已被遣返回家鄉，而女孩沒有書讀，受到警方重視，雖然也被遣返，但得到政府資助，步入了學校的殿堂。直到那一刻，我終於明白，昧着良心僥倖成功可能只是暫時的幸運，若能以誠信的心面對世事，終會得到社會的肯定！

孔子說：「民無信不立。」國無信，不成國；人失信，不僅為世人所不齒，更會得到他們應有的報應。

從此，我更加理解，甚麼叫誠信！🌱

已故培正中學教師，從事教育工作長達50年。長期熱心推動青少年德育教育與藝術教育，前任澳門特區文化諮詢委員、澳門攝影學會副主席、澳門國際青年獎勵計劃協會名譽顧問、澳門培正中學同學會副理事長、澳門青年管弦樂團名譽顧問、澳門管樂協會監事長等職。曾應民政總署邀請舉辦「山光水色」個人攝影展及出版攝影集。2002年榮獲澳門特別行政區頒授文化功績勳章。

每年聖誕節前，培正中學均舉行「同學日」，這是學校的傳統。同學日不是校友們舉行一次大聚餐那麼簡單，而是不少級社藉此機會舉行畢業離校周年紀念，這種習慣我也沒有考究從甚麼時候開始。

最初是舉行畢業離校25周年銀禧紀念、畢業35周年珊瑚禧紀念，後來也有級社舉行畢業離校45周年藍寶石禧紀念、離校50周年金禧紀念、60周年鑽禧紀念、紅寶石禧……等等，甚至澳門母校曾有級社舉行畢業75周年金鑽禧紀念，廣州母校有級社舉行畢業80周年紀念，雖然都僅得已年近百歲之社友一人參加，但已別具意義，實屬難得，博得全場掌聲起立致敬。有關級社籌備經年，相約世界各地社友帶同家人，以及當年教導過他們的老師回校相聚，參觀母校，遊覽澳門。

畢業幾十年，雖然有些同學仍有聯絡或參加活動，但也有不少多年來未曾見面，畢業之後各散東西，升學就業，服務社會，結婚生子，組織家庭。大家相聚一起，交換離情，互訴心曲。

老師們眼看昔日的頑皮小子，黃毛丫頭，依稀還有當年的影子，但已早生華髮，老成持重，並且已經為人父母，事業有成，貢獻社會。

老師們不少已退休多年，雖然年紀老邁，但仍精神奕奕。活動中，同學們小心親切地扶老師上台，為典禮主持儀式，接受同學送上禮物，拍張大合照留念，場面感人。

回憶幾十年教育生涯，有苦有樂，被學生氣過不少，受家長投訴也常見，但眼見同學們健康成長，各有所成，實在感觸良多。

每一年都有同學從各地回澳歸省母校，探望師友。根據觀察，教學嚴謹、要求嚴格的老師，最受同學關心尊敬和難忘。同時也發覺當年犯過越多、受老師教訓得越多的同學，對老師也越關心。記得我在學生時代，曾經有一位老師對我們說：「我考你們一時，你們卻考我一世。」因為將來同學是否成材、在社會表現好壞，老師都責任重大。同時，對於老師的教導，日後同學也會給予正確的評價。

學生時代，尤其是中學時期，是人生道路上最重要的階段，這是人生的成長時期，至為重要，那是知識的積累、人格的培養、道德的修涵、以至確立人生目標的關鍵時刻。在這成長時期中，學校、家庭和社會一起努力栽培，加上學生自己的努力奮鬥，自然各有收獲。在人生道路上走過一段路程之後，能夠再相聚，交流奮鬥經歷，分享人生喜樂，實在難得。

但是每一個人所處的環境不同，際遇各異，收獲當然也不一樣，只要已經付出努力，問心無愧，知足常樂，自然覺得人生也一樣美滿。

在學校這個園地，老師、學生和家長一起耕耘，為教育好下一代而努力。尤其現今社會進步，環境複雜，壓力不少。要令學生成材，能夠立足社會，作出貢獻，實在不容易，彼此需要互信互諒才可達到目的。學生要信任老師的教導，體諒老師工作中遭遇的困難。老師要相信學生經過努力將來必有成就，也諒解學生在不同階段中學習和生活上的需要。每間學校都有自己的優良傳統，師生相處，誠懇信任，互敬互諒，必定可以發揚光大。🌱



出貓吧！出貓吧！

黃家龍

本地藝術工作者及導師，廣州美術學院雕塑系學士、美術系基礎教學碩士。澳門美術協會理事，雕塑學會理事，藝術教育學會會長。曾參加「OPEN2006威尼斯國際雕塑及裝置展」並展出雕塑作品「囍」；為鏡湖護理學院製作銅像「南丁格爾」；作品銅像「葡萄牙詩人賈梅士」永久安放於龍環葡韻；作品銅像「利瑪竇」分別安放於大三巴旁、聖若瑟修院、台灣輔仁大學，並收入梵蒂岡雕塑名冊。2007年發行個人畫集《家龍作品1996-2007》。

很多人都對於一個每日都在教科書上塗鴉的男孩，居然能夠順利中學畢業感到很不惑，特別是在義務教育仍未推出、學額相當珍貴的時代，一個不小心就會領得3個大過而被「打橫」抬出校門。大家都好奇地問起：你是怎樣畢業的？

畢業的「方式」有很多種，根據我在學生時代所看所見，畢業學生可以具體分成以下4種：1) 以高分數畢業 —— 以最強烈的記憶體，記錄所有該學該背的學科，理解應該理解的課題，再配合厚顏功夫，每天在教務處陪改簿陪入分陪追數；2) 以合理分數畢業 —— 以較低的儲存空間記錄該學該背的學科，理解可以該理解的課題，放學跟同學逛逛街再回家；3) 以欠佳分數畢業 —— 以最低的儲存空間記錄課堂知識，其餘時間熱心自己內心世界的追求，可能是漫畫、戶外運動等等；4) 以特殊技藝畢業 —— 能夠在敵人眼皮下交換文字情報，精通手語、唇語，能夠在最嘈雜的講堂中閉目入定，在最嚴肅的環境下依然保持自我心情、坦然接受宿命的觀自在。而我呢，哈哈！我是4+1。

在我的中學時代，被「趕」出校是一件很「大」的問題，不像電影《無間道》那麼樣有氣勢地被「革扯」，因為在網絡仍未面世的時代，對世界的了解好像就只有依賴老師的課堂。在義務教育的今天，每個學生名額都會獲得相當高的資助，要「趕」條「化骨龍」出校就變得很顧忌。我很「慶幸」當初自己可以在「鑽研」出貓技倆方面曾「作出努力」，令我可以在考試中「得到更大的發展空間」。我接受作弊、我曾經

鼓勵出貓，尤其是在教育倒退的時代，我相信「放牛班」才是真正教育的王道。可是，每當看到社會運動的新聞，市民上街叫喊要求更好的生活、要求更廉潔的政府、反對監守自盜的行為，我不禁反問自己：中學時代的我竟接受作弊的行為。今日我身處文明社會，而「文明社會」的定義有很多個，但我相信「廉潔公正」這個價值觀是普世的，童年時若接受有作弊成分的考核，長大後是否就進而接受一個存在黑箱作業的社會？接受對群眾、對承諾都沒有堅持的領袖？對舞弊進行一種習慣性的姑息？

有時候想起，如果學校就是社會的縮影，那麼，我們可能對今日的社會百態找到一個較合理的比喻。🌱



誠意集

品格篇

教育學碩士，在澳門從事教育工作48年，2000年退休後繼續閱讀、寫作與研究教育改革。著有：《澳門教育史》、《世紀留痕——二十世紀澳門教育大事誌》、《雙語精英與文化交流》，劉羨冰系列之《學史鑑史》、《從教議教》、《學藝遊藝》及《獵影繪影》第一、二集等。1990年獲澳門總督頒授文化功績勳章，2002年獲澳門特區政府頒授教育功績勳章。

《狼來了》是伊索寓言故事之一，它講述一個淘氣的牧羊小孩，高喊「狼來了！」騙得村民放下工作去營救他。他一再戲弄善良的村民，最後，真的狼來了，任他怎麼呼喊，村民都不相信了。他失去了誠信，就害了自己。這故事可能是全世界最普遍應用的誠信教材。澳門學生也大多數自小在師長口中聽過。

漢語「狼來了！」和英語「Cry wolf！」同樣成為不誠實、欺騙人、發假警報的寓意。例如「網友在大罵這是『狼來了！』」；「這樣做總讓人覺得是『狼來了！』」；2010年底對朝鮮半島形勢的估計，就有人說：「是千鈞一髮？還是又一次『狼來了？』」

還有一個新語叫「狼來了效應」，指一旦失去誠信，不管你有沒有再說謊，也得不到別人的信任了。我們一講「狼來了效應」，不同民族、不同語言的人都能心領神會，可見這公元前六世紀——即2,600年前的希臘寓言故事多麼深入人心。



2,500多年前，中國教育家孔子也強調誠信的重要，他說：「人而無信，不知其可也。」「儒商」一詞，就代表儒家講誠信的營商態度。

為甚麼誠信那麼重要？因為誠信是普世認同的美德和最根本的做人態度，人必須誠信才能立足社會，與人相處。現代社會裡人一定要互相關顧。牧羊小孩不懂得，要得到村民的信任，他才能放好羊，才能立足社會；社會上大多數人能獲得別人信任，是因為大多數人都是誠實的。所以，村民才會放下工作去幫小孩打狼。

現代人是社會人。教育就是讓自然人學會在社會上與人相處，成為社會人。我們的語文上不是積累了例如：助人為樂、救人自救、團結友愛、守望相助、集腋成裘、聚沙成塔、眾志成城、獨力難支，眾擎易舉、人人為我，我為人人等詞語。這些是人類長期生存的體驗，再抽象成為顛撲不破的真理，誰違反，誰就吃虧，甚至頭破血流。

德育的出發點就是從利己開始，尋找兼顧利己利人的良方，形成準則，共同遵守，以臻益己益世、社會公平公義、和諧進步的長遠目標。《狼來了》的故事，實在是讓人類承傳這一生真諦，以便益己益世。

廉政建設抓學生誠信教育是抓到了根本，希望長期、切實抓出實效，澳門的未來就大有希望。但是，德育是高標準，在於人的自律品格的養成，是長期艱巨的任務；法律是低標準，是罪與非罪的界線，是他律的強制的鎮懾手段。因此德育與法治是建設廉政的兩手，二者分工合作，必須配合得宜。如果老虎、蒼蠅都打不到，澳門人覺得村民好欺負，得意的永遠是欺詐成性的牧羊小孩，如此社會負面影響，必然大大抵銷學校、家庭教育的作用。🌱

大閘蟹・滅鼠藥・登山的汽油

程祥徽

澳門語言學會會長，澳門大學前中文學院院長，北京市政協第九、十屆澳門委員。語言學家、詩人，著作20餘部，包括《中文變遷在澳門》、《語言風格初探》、《現代漢語》、《程遠詩詞》（初編、二編、三編、四編），以及主編《澳門語言論集》、《語言風格論集》等。2012年獲澳門特區政府頒授文化功績勳章。

每當蟹肥季節，家人都會買些大閘蟹回家，除了應節解饞，還想在大閘蟹的鮮甜中回味江南風情，略解思鄉之苦。買蟹的地方是一家名叫「三陽南貨店」的老字號店鋪，總店設在九龍，港島銅鑼灣也有一家。這家地道的上海商店，貨品大多由上海直接運到香港，可謂地地道道的南貨；大閘蟹也是來自陽澄湖，連養蟹的水也是從陽澄湖運到港九，不會摻假。每年大閘蟹上市，三陽還在上環街邊設置臨時攤位。我們若到香港辦事，回程總會路經那裡順便拎幾隻到澳門。因為已是多年的老主顧了，賣蟹人總會揀黃兒滿殼兒硬的給我們，要價也不會太離譜。今年我們照老習慣買了6隻，恰好小磊的爸爸從浙江紹興來澳門，帶來幾瓶陳年花雕，正好配就一頓豐盛的晚餐。大快朵頤之餘內子突然想起，今天中午剛剛吃過兩個凍柿子。柿子與大閘蟹相剋相沖，兩者相隔時間不長絕對會鬧肚子——也就是腹瀉，以往有過幾次慘痛的教訓，今年啖蟹，忘了吃過柿子這一節，會不會出事？提心吊膽過了一夜，到了第二天，竟安然無恙！想想不對，肯定是應了網上流傳的說法：大閘蟹有問題，不是真正陽澄湖的產品。我笑了笑，引用一則網上故事：一個老農買回種子撒在地裡，秋收時卻顆粒未收，原來種子是假的；老農絕望之下吞了滅鼠藥，想死個痛快，沒想到沒死成，原來滅鼠藥是假的；兒女們高興了，擺酒宴慶祝老爹有驚無險，結果喝了酒全都死了，原來酒是假的！說到這裡，內子笑了，笑的不僅是這故事編得有聲有色、高潮迭起，還慶幸自己吃了冒充陽澄湖的大閘蟹而未喪命。

這世道不誠信的故事太多，難道沒有誠信可言了嗎？話鋒轉到「誠信」方面來。我們這個民族，誠信是傳統美德，是起碼的做人準則。古書說「誠者信也」，人言為信，做人以信為本，「言而無信，非人也。」普

天之下畢竟誠信者居多，否則世界成了「非人」的天堂。餐檯上，我們憶起一則難忘的故事：那年陳博士在美國，開車上山，途中發現汽油快用完了，山上沒有加油的地方，怎麼辦？這時另有一輛汽車上山，於是攔截下來求助，希望借些汽油，支持到有油站的地方。來車上的人很慷慨，但卻無奈，說：「我把汽油轉到你車上，我們兩輛車誰都到不了山頂，不如讓我先上山去，加足了汽油回來帶給你，你就在這裡等待吧！」上山的車走了，陳博士等在山腰，此刻置身荒無人煙的山間，上山無路，下山無門，但他堅信「誠信」的力量，一定會等到諾言的實現。一個小時過去了，那位上山加足汽油的朋友如約開下山來，為博士捎來救命的汽油。於是博士的車向山頂開去，下山的車一溜煙開下山去了……

故事發生在兩個素不相識的小人物身上，表現了人性的光輝！如今，在商品社會裡坑蒙拐騙的事時時發生、處處可見，但人類的善良與誠信像不滅的火種，總會發出照耀人生的幽光。🌱



筆名沈尚青、周桐、沈實。國際新聞翻譯，專欄作者，書店合夥人，著有《錯愛》（小說）、《香農星傳奇》（小說）、《晚晴》（小說）、《雌雄同體》（散文集）、《七星篇》（散文合集）、《美麗街》（散文合集）。《錯愛》曾被中國中央電視台改編成電視劇。

「你做人這麼老實，將來長大了如何在社會生存？」在巴士站等車，聽到一個揹着書包穿着時髦的女人，一臉不屑地對一個約莫7、8歲的小男孩如是說。男孩被母親責怪，低着頭走路，一臉無奈。聽了這樣的話，我很驚訝，很想追上去對那女人說：「做人不老實，長大了在社會才不能生存。你這樣教孩子，是貽害他的終身。」

不止一次聽到一些年輕及中年母親談到自己的孩子「太過老實」，視為性格上的弱點。有一位母親甚至對孩子「老實到連講大話也不會」感到失望，因為「老實人會讓人欺負，無法在社會立足」。說謊之所以可以容忍，「要看甚麼場合而定……」。這種「做人毋須太老實」、「老實人蝕底」的論調，在現今社會頗有市場，它同我們兒時普遍流行的社會價值正好相反。那時候，無論家中長輩還是學校老師，對小孩子的最基本要求就是做人一定要老實，不可奸狡。講大話——即使是一個「微不足道」的大話，也會被窮追猛打。因為「人無信，無以立」——沒有誠信的人，在社會上是不能立足的。

時移世易，今天，從家庭到學校教育幾乎都在強調智育，因為「要學的東西太多，無暇兼顧德育」，有學校乾脆將成績好的學生操行自動「升呢」，成績差的，不問原因，自動降操行。於是家長亦抱着「只要孩子成績好，甚麼（錯）都可以『隻眼開隻眼閉』」的態度。

年前，香港一位做零售的朋友請店長，在一堆求職信中，他挑選了一個沒有管理經驗、只做過幾年店員的年青人。談到這個選擇，朋友說：「她

的求職信很特別。別人來信都着重學歷、技能和經驗，她卻強調自己刻苦耐勞有誠信。她說自小的家庭教育是做人要誠實，所以有誠實的性格，會對公司忠誠負責。這樣特別的求職信，我當然要給她一個面試機會。面談中，也感到她的誠懇踏實，她沒有好學歷，但願意學習。我心想，這不正是我千辛萬苦要找的夢幻店長人選嗎？沒有經驗不要緊，可以邊做邊學，品格優秀的員工不易得，我一定給她學習機會，希望她有耐性做這份工，說不定將來可培養成公司的接班人。」

朋友的喜悅，可以理解。因為他曾有過被店長做手脚、令店子虧損至倒閉的慘痛經歷。他說，電腦化雖然可以防止前線員工在現金及存貨上的不誠實，但一間公司有千絲萬縷的利益要員工保護，沒有誠信的人當上管理人員，是企業的噩夢。但似乎沒有多少年青人明瞭「品格」在僱主心目中的重要性。一個相熟的年青人畢業後求職兩個月一直石沉大海。我想：這不可能吧，這樣的人，僱主們搶還來不及呢，於是檢查他的求職信。一看之下，馬上明白了：「你只寫自己的學歷和經驗，一點也不談自己的強項：刻苦耐勞、有團隊精神、肯承擔責任……是不是太浪費了呢？」

修改了求職信後，他接連得到面試機會，很快便找到工作。這幾年有幾個畢業的相熟大學生，都是做人做事有承擔的年青人，我都提點他們：「寫求職信不要怕不好意思，你有良好的品格，不妨告訴準僱主，不要以為這同求職無關。當然，要講得到做得到，不要講大話。」一位機構主管談到挑選新入職人員的標準：工作能力當然最重要，但品格好是大前提。最怕請來那種有錯不肯認、推卸責任甚至暗裡搞破壞的人。一個品格差的員工可以搞壞整個團隊，「所以說到底，還是品格第一。」



澳門演藝學院戲劇學校校長，澳門青年劇團藝術總監，澳門戲劇協會藝術顧問，曉角劇社永久名譽藝術總監，廣東省文聯委員。著有《李宇樑劇作選》、《紅顏·滅諦——李宇樑長劇選》及中篇小說《上帝之眼》。

澳門是個小城市。

那年，我從加拿大回澳度假，正值澳門經濟不景，失業人多，很多化了妝、穿着斯文的銀行女職員也被派到街頭去向路人派宣傳單，很多大學畢業新生也只能找到這類工作的兼職。



某天中午，我路經新馬路噴水池附近，一個貌似大學生的青年朝走在我前面的一個路人遞傳單，路人沒接，然後，他轉而遞給我，我也婉拒了，接着，我隱約聽見他低聲嘀咕，於是回頭，及時看得見他快速將手上一大疊仍未派出的傳單丟進一個廢紙箱裡去。他左顧右盼，卻沒留意到被我看到。然後，我在附近巴士站上巴士，他也同在那部巴士上。

巴士上，他遇到同學，兩人坐於我前座。他的同學手上提着一個載了大疊傳單的膠袋，顯然也兼職派傳單。兩人言談間，我聽到他們午後將會同去一間專營公用事業公司面試。他侃侃而談地告訴同學自己怎樣「處置」了傳單，省了時間功夫而賺了工資；他沒對自己的行為覺得歉疚，理由是他認為傳單公司刻薄，所付的工資幾近剝削，他甚至慫恿同學也這麼幹。你且猜猜他的同學會作甚麼反應……

澳門是個小城市，兩個互不相識的人通常都會直接或間接共有互相認識的朋友。

另一件真實個案。1999年之前的某一年，我一位朋友A君在一間快遞

公司當文員，薪金微薄而且工時長，每每須超時工作至夜深才可以離開公司，但他敬業樂業，不但工作勤懇負責，而且態度積極樂天，甘在輪休的星期天與同事換班工作，從沒向朋友同事抱怨。工作勞累之餘，他與朋友相處仍是談笑風生，也經常甘願吃虧，深得朋友愛戴。

然後，他公司的一個客戶要聘人，那客戶的小主管對他的服務態度有印象，於是向一個朋友（那人也是A君的朋友，也是我的朋友）徵詢關於A君的為人處世，那朋友沒說甚麼，只豎起了大拇指。那客戶是政府部門，當時入職政府工十分艱難，而那年頭，是政府聘人時由部門主管點了頭就算的年代……

澳門是個小城市，互不相識的人大都共有互相認識的朋友，由此架構成一組天眼。

回頭說那派傳單的個案，丟掉傳單那人的同學聽着不斷的慫恿，只是「嗯」聲虛應，語氣間雖是不以為然，卻沒對老同學直斥其非，他選擇了對是非對錯保持沉默，獨善其身。然後，我瞧着他們下了巴士，那同學經過車站旁的廢紙箱，手裡仍堅持緊抓着載了傳單的膠袋。我繼續車程，赴舊同事的午飯約會，他正是在那專營公司的人事部工作……

當今社會，「正」的人不少，但「正」而「直」的人卻不多；「正」只是守本份，不過尋常人行為；「正直」，就需要勇氣。澳門是個小城市，不須借助天眼，以為沒人知道的雞毛蒜皮小事也會很快曝光於友儕、公眾。

關於A君的結果，廿多年後的今天，他已成為政府部門裡的一個重要主管。

兩則都是我目睹的真實故事，也成為我日後言行處世的借鑒。我知道，天，有眼。🌱

我有這樣一位朋友

周凡夫

知名文化藝術評論人。自幼在澳門成長，現時活躍於中、港、台、澳之藝文界，經常在香港和澳門報刊上發表演藝評論文章。為國際演藝評論家協會（香港分會）創會專業會員，現任副主席，曾任香港藝術發展局藝術顧問，現任審批員，亦是香港電台第四台古典音樂節目監製及主持。2005年10月獲頒民政事務局局长嘉許獎章，嘉許其積極推動文化藝術，2006年獲香港特區政府委任為西九龍文娛中心表演藝術委員會成員。出版著作有《香港文化藝術評論集》、《四季集——文化澳門十年評論集》等。

有位朋友所寫的流行曲，不僅在港澳地區唱到街知巷聞，大中華地區亦很少有人沒聽過他寫的歌曲，這樣一位人物的人生，當然是多姿多采；不過，他備受圈內外人士尊崇，並不在於他名成利就之時，而在於他人生事業最低潮的時候。

話說這位在多個圈子中都很能吃得開的朋友，曾經製作過一套電影，成績還算可以，後來更不惜工本，為圓夢投資了一部電影製作，奈何卻因為種種原因，電影無法「埋尾」（完工），「爛尾」了。

本來，他大可以像圈中的「慣常」做法，電影既然「爛尾」，未付的酬金亦自然「爛尾」，不會支付；然而，這位朋友卻堅持要將所有酬金清付，創立多年的公關公司沒有了，還欠了一身債，幾乎要從頭再開始，打拼數十年的財富好像都沒有了，事業亦似乎陷入低谷，但他明白，他絕對不能失去



誠信，金錢失去了，只要誠信仍在，金錢必然會回來，而且會更多；但誠信失去了，便很難會再回來，而欠下的債，更會一生一世揹負在心中無法消除，儘管仍可能像很多人那樣面對圈中人，但內心將永遠無法再站立起來。

結果，幾年下來這位朋友清還了所有要付的「爛尾」款項，很快便再東山再起，還贏得了一位紅顏知己的愛情，陪伴他一起走完最後一段罹患惡疾的人生之路。

這位朋友便是今日我們仍不時會聽到他所寫的流行歌曲的黃霑。他今日仍活在很多人的心中，可能是因為他所寫的歌曲，而他在朋友心中，讓人由衷敬佩，在他逝世多年後的今日，仍讓朋友懷念，便在於他很有智慧，很清楚「誠信」遠較金錢重要的道理，那是眼光短淺、只看眼前金錢的愚拙者不易明白的事。

謹以黃霑這個被很多人忽略了的「誠信小故事」（其實是真人真事）共勉！🌱

有用的人和有用的錢

彭海鈴

從事教育工作多年，於報上設有專欄，多以時事及生活為題。

回歸10年，給澳門帶來了極速繁華，只是，在經濟向上的時候，人的質素反見下滑，這是否賺得金錢而必須要付出的代價？

今天的澳門，能找到逾萬元月薪的地方，當然是娛樂場，這5位數字的薪酬，吸引不少年青人入行。平情而論，職業無分貴賤，也不論場所，博彩娛樂場申請合法牌照經營，自然是正行生意，無謂以有色眼鏡視之；但因這行業之特質而衍生的問題，往往較其他行業複雜，投身於其中，就必須有能耐與之抗衡，否則，最終吃虧的，只是自己。

博彩娛樂事業最容易接觸到的，就是錢。人與錢的纏繞，往往最是糾纏不清，尤其對入世未深的年青人而言，每天看着大把大把的籌碼、鈔票在手上轉來轉去的時候，對金錢的價值觀，亦逐漸偏離正軌。

在娛樂場工作的年青人，看到進來「玩兩手」的人客好像輕而易舉似的，才押了一兩注，只消數分鐘時間，便贏得了以倍數計的彩金。天天這樣的看着，意志力不夠的，便會覺得：這樣子不勞而獲竟也是合情合理，既然贏錢是那麼容易的事，那自己為何不試試？

於是，報章上三朝兩日，便會有荷官偷籌碼的新聞，偷來的錢，很多就是拿到別家娛樂場去賭博的。他們真的以為賭錢是很容易贏錢的，其實認真點想一想便會知道，在看到一兩位人客贏錢的同時，可能便有一兩百位人客是輸錢的。再者，從未見過賭場會虧本結業的，可知獲利之巨，至於利錢從何而來，大家心知肚明。最終且最大的贏家，就是賭場本身這位「莊家」。

年青人對於錢，往往顯得心浮氣躁，那是對物慾過度追求所致。當然，人活於這個社會裡，總會有柴米油鹽等等開支必須依賴金錢來解決。因此，錢，是必須要賺的，不過，賺錢的態度與追求物質的心態也一定要正確，賺得了錢卻不能拿捏花錢的尺度，亦只會讓自己淪落為無止境甚或瘋狂的「追錢」一族——為了錢而不擇手段！

社會由人組成，每個人對於社會，其實都有一定的責任和義務。對金錢有正確的取態、憑自己的努力拚搏、當一個有用的人，已是盡了社會賦予的責任和義務，而賺來的錢，合理地應付各項開支，餘者用於投資和儲蓄，再有積下的，拿來幫助別人，用得其所，便是有用的錢了。

社會發展，不光只看經濟發展。同樣，一個人是否有用，也非建基於能掙得多少錢，還有其他。🌱



如果我們保持沉默

李展鵬

文化評論人，澳門大學傳播系高級導師，專欄作家，電視時事評論節目嘉賓評論人，《新生代》雜誌總編輯。著作有《電影的一百種表情》及《旅程瞬間》。

「首先，他們衝着共產黨員而來，但我不是共產黨員，因此我甚麼都沒做；然後，他們衝着猶太人而來，但我不是猶太人，因此我沒有發聲；接着，他們衝着工會會員而來，但我不是工會會員，因此我也沒有發聲；直至有一天，他們衝着我而來，但在那個時候，已經沒有剩下任何人可以發聲了……」

兩年前在英國，我在一個寧靜的下午偶然閒逛至一個猶太人墓園。在教堂旁邊，我讀到了以上的一段話——一個二戰時期的德國牧師的自白。很簡單的一段話，沒甚麼苦口婆心的教誨，但卻給了我很大的震撼：是的，面對社會很多不平事，中國人的智慧往往是事不關己，己不勞心，但這位經歷劫難的牧師提醒我們，社會是一個整體，如果我們縱容不平事的發生，也就是間接助長了這結構，因此我們也會隨時成為這結構的受害者；而這結構有一天會大到一個程度，令所有人遭殃。

我受益於自己的教育背景，在學生時代受到不少關於「公平社會」的概念啟發。這種想法，形成於我在台灣政大的生涯。大學二年級修新聞寫作做專題報導，我在機緣巧合下選擇了台灣原住民的議題，那是我人生頭一次較深入地了解一群社會弱勢。大學三年級，我開始當實習記者，為一個關注社會弱勢的版面跑新聞，負責的正好就是台灣原住民。對於一個去台灣以前並不知道有原住民的存在的澳門學生來說，有關原住民的一切都叫我訝異：台灣的原住民原來有着有別於漢人的獨特文化，他們有自己的語言系統及藝術文化；他們在漢人執政的管治下原來備受壓迫，被逼遷到山上居住，因此也被稱為「山地人」；他們原來常被社會歧視及誤解，因分享不到社會資源而成為社經地位較低的一群；他們的文化原來在漢文化及西方文化的衝擊下正慢慢消失，連自身的語言都慢慢消失……那些日

子，除了學習做記者，我還看到社會的不公不義：一個有偏見的社會制度把某些人壓到社會底層，但我們卻倒因為果，認為是這些人有問題導致他們低人一等。

後來在英國求學，雖然彼邦早已脫離那曾經火紅的社會運動時代，但畢竟仍留下了可敬的傳統。在以色列轟炸巴勒斯坦的那個冬天，我的校園掀起一股沸沸揚揚的聲援巴勒斯坦的浪潮。有學生在校園報紙發表文章，呼籲同學為公義發聲，作者寫下了有如暮鼓晨鐘的說話：「當你可以做些事、任何事，你不做就是犯罪！」(When you can do something, anything, it is a crime not to.) 這句話可真震撼——這樣的標準，太高了吧！中國人的哲學，不是明哲保身，只要不助紂為虐就好了嗎？甚麼也不做也是一種罪行？後來我想通了，那不必是甚麼轟轟烈烈的事，而是只要在能力所及的範圍內做點甚麼便很好，例如捐一點錢、聯署支持，又或是把訊息散播出去。另外，中國人也許覺得奇怪，發生在中東世界的事，關英國人甚麼事？這也許就是一個成熟健康的公民社會的示範：未必為同胞，未必為鄰人，而是為任何人的不平與苦難發聲。這不就是世界公民的精神嗎？

在澳門談社會公義，有時必須處理澳門人的一種美德——人情味。我曾經在文章中談及一件小事：家母是個仁慈又有人情味的婦女，遇上甚麼不平事，她習慣息事寧人。有一次，她在我們家附近被狗咬傷，由於只是皮外傷，而狗主又是個熟面口的街坊，因此，她



就全不追究，沒有責備狗主，甚至沒有要求對方留下電話。當得知這事，關心她的傷勢之餘，我不忘不滿她的處理方式——媽，你不能這樣呀，你起碼要指責狗主不小心，並留下聯絡方法，保留追究的權利。你是在縱容一些沒有好好管教狗隻的狗主呀。因為是街坊街里，你不追究，好像是做了好人，但卻可能令這個狗主更加沒有責任感，不會加倍小心地使用狗鏈或狗口罩，有一天，這隻狗可能咬傷其他人，甚至是你的老公或兒子！

澳門人很有人情味，必須承認這是澳門可愛的地方，但有時人情味卻未必有助於一個公平公義社會的建立，因為人情味有時只講人情不講道理。那麼，澳門距離這個境界那麼遙遠，怎麼辦？答案也許是：從自己做起就好！從身邊每一件小事的小範圍，如果每個人都做點甚麼，社會自然有一天會改變。目標似乎很遙遠，但你我卻並非無能為力。🌱

澳門粵華中學英文部畢業，現就讀於香港理工大學。曾獲全澳中學生雕塑創作賽二等獎、全球華人中學生閱讀報告優異獎、澳門十大傑出少年個人成就獎及其他文藝創作獎項。在文學、藝術及運動等方面均有優異表現。

若提起誠信，便不得不提清代思想家顏元的話：「世寧無德，不可有假德。無德猶可望人之有德，有假德則世不復有德矣。」也就是說，虛偽的道德要比無德更為可怕、禍害更深。一個充滿虛偽道德的社會，就不可能存載誠信之道。故顏元的話意是要提醒世人，誠信是社會的根本，所以一定得將這個美德推廣傳承下去。

誠，乃誠實也，也就是人對於一切不合理、不公平的事情能夠抱持最單純的思想，將真相坦白闡述的美德；信，乃信用也，也就是人對於自己承諾過的事情能夠說到做到。

還記得孔子也曾說過：「人而無信，不知其可也。」這就是說，一個人若不講信用，在社會上就難有立足之地，甚麼事情也不易做成。可是在現今的社會裡，孔子的說法並不見得完全適切——很多人都只是將「誠信」掛在嘴邊，卻沒有在實際生活中實踐、體現出來。當「誠信」成為人的一種生存的道德工具或手段時，它就被扭曲而失去了本身的意義了。

誠信一詞近年來常被人們拆開，成為兩個字。發生在生活裡有關這兩個字的事情林林總總，不勝枚舉——有些遠在政治舞台上，有些近在朋友同事間。總之，只要你肯細心觀察，並不難發現各種有關「誠信」的活生生例子。

遠在政治舞台上，相信大家都對幾年前歐司長的貪污案印象深刻。顯然，這個貪污案幾乎成為澳門政壇最具代表性的醜聞！雖然政治舞台非我們升斗市民日常涉及，可是從中來看，歐司長的「無誠有信」倒是一個很不錯的反面教材，它能夠使澳門的青年人多些思考，有反省的作用。

至於近在朋友同事間，想來大家都有不少與「誠信」有關的經歷和感受。就如我自己在這方面也有過很難忘的體驗，也算是我對「誠信」二字有了第一個、也是最深刻的反省。那是一個炎熱的夏日，不少青少年都會在暑假這段時間把自己的收藏品倒賣交易，賺取外快，我也不例外。一天我在拍賣網上看上了一些不錯的東西，經過3天靜靜守候喊價還價的過程後，總算做成了這筆生意。可能是覺得心頭好即將落入手中，也就懶得檢查賣家的誠信度。直到交易當天，看到賣家一頭紅色頭髮，粗壯手臂上印有紋身，心裡覺得對方可能不是甚麼好人，不期然有些後悔。我惟有安慰自己「人不可以貌相」，只希望能夠順順利利完成交易就好了！當然，如果事後有後悔藥可吃，想必我一定不會毫不猶豫地吞下！可一切都在交易後成了無法改變的事實！那賣家在我收貨後很快地接過錢，三幾步就在熙攘

的人海中消失了！霎時間我就有一種被騙的感覺，待回到家，我才發現果真是貨不對辦——數目少了不說，甚至不少不是損壞便是翻版！頓時把我氣個半死！從中讓我深深體會到「誠信」二字多麼令人嚮往。



如果想要把顏元的話承傳下來，那麼現在的年青人便得培養出正確的道德觀念、良好的自律能力，無論在任何時候、任何條件下，都不會出賣自己心中的誠信。這並不是一件容易的事情！試問有誰會在利益面前毫無感覺、毫不動念呢？也就是說，人心中控制慾望的能力

越強，誠信的世界就越有希望實現。所以，在此希望各位年青人，能夠在誠信面前謙卑一些，在想到自己的時候，試着想想別人，「己所不欲，勿施於人」—— 如果不希望別人違背誠信，那麼自己就要做個好榜樣，將誠信的本質在茫茫人海裡尋回，構建出顏元所提倡的、一個人人嚮往的誠信之世。🌱

誠意集

為人處世篇

1991年起任職澳門日報，曾任採訪課副主任、採訪課常務副主任、採訪課主任，現任助理總編輯。主要負責經濟版的採編和評論工作，以及主持電視財經評論節目。

電影《魔戒》我經常翻看，少說也有3、4次了，每次重看都很認真，也有新的體會。

很多人或會認為，這不過是一個製作認真的神話故事，宣揚邪不勝正的大道理。但其實在故事中，每個「人」都在不斷挑戰心魔，承受權力財富的誘惑、內在和外在的恐懼。有人成功，有人失敗。成功者拯救自己，亦拯救蒼生，失敗者淪為幽靈、成為鬼怪，遺害人世。電影開宗明義，人是最經受不起權力和財富的誘惑的。而現實生活中，又有誰能夠呢？如果你沒有真正面對過誘惑，並且拒絕過誘惑的話。

電影中，護送魔戒的小隊來到森林女王的國度。夜裡，一身白衣的森林女王悄然現身，她感應到魔戒邪惡的召喚。魔戒誘出了森林女王的心魔，神仙般的面孔頃刻間變得猙獰無比，一時間大地昏暗、神哭鬼號……一輪呼嘯過後，森林女王慢慢回復平靜，她輕輕呼出一口氣，說道：「我通過考驗了！」

在現實生活中，當你面對財富和權力誘惑的時候，不會有戲劇化場景來提醒你是非黑白的分界在哪裡。一切可能來得很平靜很自然，就像生活中任何一個平凡的環節。這時能喚醒你理智的，可能就是內心早已劃好的一道價值底線，以及存於腦海的一絲警覺。

你甚至不會有很長的時間來進行內心交戰，所有的抉擇可能就在一剎之間。但就在這短短瞬間，能讓你想到的事情仍然很多，比如你會想到：如果接受了這個優厚條件，可以解決個人和家庭生活的許多問題，甚至可以獲得辛苦一輩子都未必能得到的酬勞。可一旦真的接受了，等於與

魔鬼做了交易，自此，你便與光明世界分道揚鑣，走向暗無底洞的漆黑世界……當然，你還會想得更長遠，走出這一步後，未來又如何？你可能親手為自己和下一代的未來，打造出一個不公平、不公義的世界。

就是取決於這一瞬間的內心交戰，有人或許抵受不住誘惑，從此沒入黑暗世界。也有人終於拒絕誘惑，就像森林女王般，可以鬆一口氣，說道：「我通過考驗了！」但我想說的是，生活中的考驗不會只有一次，你通過了這次考驗，可能還有更多的考驗在後頭等着你。你也許要走到人生的盡頭，回望你無數次堅守原則的那些瞬間，才能真正鬆一口氣，說道：「我通過了人生的考驗！」

作為一個過來人，我更想負責任地向青少年朋友說，理解大道理並不難，誠信、廉潔、公平公正、公義誰都能琅琅上口，但要真正做到並不容易。面對誘惑的時候，你需要很大的勇氣和決心去拒絕它。在這之後，你可能還要付出代價，因為人生畢竟不是一齣戲，不會每隔一段時間便來個皆大歡喜的結局。比如說，你或許不能像別人那樣過着表面光鮮的日子，可能會被邊緣化，甚至被針對、被打壓，你如何一一承受這一切，才是你能否將誠信、廉潔、公平公正、公義等價值觀堅持到底的關鍵。



過程有點艱難，但沒有捷徑，只有堅持。就像《魔戒》裡的「小英雄」，只能一步一腳印，承受種種嚴峻的環境和人性的考驗，最終把能號召人世間所有邪惡的「魔戒」送進烈焰熔岩，徹底毀滅。🌱

筆名「冬春軒」，澳門著名作家，詩詞家，亦精於訓詁音韻學，學問廣博。其生於荒歲，歷數度戰亂，顛沛流離。20世紀70年代賦歸從事印刷工作。居澳40年，業餘寫作，退休後更以文字遣興，每日為澳門日報副刊「新園地」撰寫專欄而不輟。並曾結集出版，計有《雕蟲集》（筆名「佳話」），及以「冬春軒」筆名梓行《世說新聲》、《鼓柁滄浪》。

誠與信是一對孿生兄弟，無誠難令人置信。時下流行的一句話：「非誠勿擾」。曾子說：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？」不過，說到「誠信」的問題實在有點濫，是幼稚園阿姨訓誨小孩子的話題。正因如此才難下筆，然而答應了老編，正所謂「與朋友交而不信乎？」

從人們的談話中聽說：「政治是最骯髒的東西。」從生活體驗也覺得此話不假。所謂骯髒，其實指寡誠鮮信，這說法也許是以偏概全，所以我

仍然肯定《管子·樞言》那句話：「先王貴

誠信。」春秋時，齊桓公在管仲的輔佐

下，戰勝了宿敵的魯國，兩國和談，魯

莊公被迫準備簽訂降書。突然，魯

國將軍曹沫衝上臺階，以匕首脅迫

齊桓公，要求他歸還曾經奪去的魯國

土地。齊桓公為解一時之危，且在管

仲勸告之下被迫答應了。事後齊桓公不

甘，想盡辦法要殺曹沫，推翻這一承諾。管仲

對他說：「現在殺了曹沫，就是違反信義，實

際上只是洩一時之憤，但對諸侯而言卻是失

了誠信，會被天下人譏笑。」齊桓公依了管

仲的話，把奪來的土地歸還魯國，贏得誠信

美譽，從而稱霸。說到底，齊桓公之所謂「誠

信」是形勢所迫，背信棄義才是他的本性。



《戰國策·燕策》：「信如尾生，期而不來，抱梁柱而死。」這是一個最守誠信的故事：尾生和一個女子相約在橋梁下會面，可是那女子爽約，水漲了，尾生還是不走，結果他抱住橋柱活活被淹死。這就是「堅守」信諾的下場。我並不反對誠信，但對尾生這樣的「愚誠懵信」卻不敢苟同。坊間的婦孺讀本《增廣賢文》說：「易漲易退山溪水，易反易覆小人心。」又說：「逢人且說三分話，未可全拋一片心。」給誠信劃下了底線。原因是「畫虎畫皮難畫骨，知人口面不知心。」

「自古皆有死，民無信不立。」我篤信這道理，不過不可盲目的履行誠信，要看對象，提防有詐。否則你就走上了尾生一樣的死路。《增廣賢文》又說：「莫信直中直，須防仁不仁。」記得毛澤東講過，大意是說，要捉狐狸就要比狐狸更狡猾。「狡猾」與「誠信」是反方向的，用政治術語謂之「矛盾」，不過也可以用政治術語說，是「矛盾統一」。總之，政治可以是圓的，也可以是扁的。且不論是圓還是扁，「誠信」始終是正面的東西，列入道德的規範，最後，仍然是曾子那兩句話：「為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？」願勉旃。

從黃飛鴻到公義隨想

譚美玲

60後澳門人。廣州中山大學古典戲曲學博士，現為澳門大學中文系助理教授，主要教授古典文學課程，旁及西方文學理論。近從事澳門南音研究工作。

從小到大喜歡看黃飛鴻的電影，總愛看到石堅最後給懲治的一刻，大快人心。曾因學習黃飛鴻的路見不平，挺身而出，而給老師罰抄500句「我以後不罵同學」。當時大惑不解：為甚麼欺負人的同學因為老師沒看到她欺負人就不用罰，但我就給罰呢？心中的不平，到長大後才學到處罰是要證據、要有合法的前提。現在的社會已經不是黃飛鴻的時代，需要法治，需要理據，不可像黃飛鴻一樣私下解決。後來我更學到，黃飛鴻的戲起到了一種戲劇治療與世事平衡的作用，使我們對生活中的不平有所宣洩，甚至寄望外來力量達成願望，這正是上世紀四、五十年代的社會縮影。現代的黃飛鴻電影之中，加入不少需要皇家、官民合作的劇情，與以前不同，也突顯了時代改變，社會文化經驗的體現。



時代改變了，黃飛鴻的電影改變了，但當中的「公義」沒有改變。公義往往存在於法理及人的智慧、人情之中。深想一層：人力的渺小，有很多不能及之處，那麼，伸張正義公道，是否就等大俠、大人物去做呢？小人物就不需要公義？曾看過洪金寶、成龍的《七小福》，裡面有句話：「公道不公道，只有天知道。」天才能定公道，那為甚麼好人遭遇那麼多災難？那麼早死？做好人有用嗎？蘇軾在《三槐堂銘》中的「天理可必」之說，為善必有報，甚至子孫，也就是天道、人事之間，天道必報於善人身上。就正像

諺語的「若然未報，時辰未到」。蘇軾所說像老生常談，然從他所秉的天道公義，存於一心之間，即使一時不見成果，但看蘇身後贏得宋代以來的讚美，也說明剎那光輝並非永恆。王安石的一時權力快感，斷送自己日後名聲，雖享受了一時風光，但衰落就在眼前。我們做人處事也一樣，面對磨難，面對考驗、考試是辛苦，若不認清方向，以真我誠意做好準備，通過種種試驗，又如何應付有壓力的工作、多變的人生呢？就等於忍不了一時誘惑，把自己的前途人生毀了一樣，遠在英美的政治人物口舌、桃色事件，近在身邊的醉駕、吸毒，就是我們的借鑑。

誠意即意誠，不自欺欺人。《大學》所說的誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下；我們不需到「平天下」那麼遠，實際誠意就是正義正道之路，因為意誠懇懇，切實做好本分。為人着想，就等於是武俠小說中的修練內功心法，以誠意領悟武功的精粹，才能運用武功招數自如。做人的道理也是如此：反求諸己，再求諸人；合乎人，也合乎己。因能以誠意出發，為人為己，勝人一籌，亦因多想一步，多想到別人，便不致犯錯。人們常說現在是後現代社會，違反常理的年代，但如果回到問題最基本處——人，人需要的是甚麼？能為別人多想，從人家的角度去想事情，就會找到公義，找到天知道的公義，從而體現在自己身上，就無懼反常、不合邏輯的社會現象。

不管黃飛鴻也好，葉問也罷，又或蘇軾經歷了那麼多苦難之後，他們都不需問天道公義，只會默默做好自己的本分，因為天道無聲，而誠意就是對公義的相信，誠意就是對生命的體現。🌱

雖然頭頂長不出桔子樹

廖子馨

任職澳門日報副總編輯、澳門日報出版社總編輯。中國作家協會會員。澳門出版協會副理事長、澳門筆會秘書長、澳門歸僑總會副秘書長、中華文化聯誼會副監事長、中華文化交流協會理事。著作：文學評論集《論澳門現代女性文學》、小說《奧戈的幻覺世界》（法文版、葡文版）、散文集《七星篇》、《美麗街》。2009年將小說《奧戈的幻覺世界》改編為電影劇本，開拍電影《奧戈》，作為慶祝澳門回歸十周年的獻禮。2010年《奧戈》入圍國際A級電影節競賽單元，是第一部參與國際影展競賽的澳門電影。2010年獲澳門特區政府頒授文化功績勳章。

我們很小很小的時候，父母師長都這樣說：你要做個誠實的好孩子。所以我們有《小木偶奇遇記》的故事，看得滾瓜爛熟，雖對世事全然陌生，卻緊記：說謊的孩子，鼻子會變長。

第一次不小心把桔子核吃進肚子裡，慌慌地問父母怎麼辦——你還記得你的父母怎麼回答嗎？他們幾乎都是這麼笑着說的：哦，沒關係，你會長出一棵桔子樹啦。那，那會從甚麼地方長出來？從肚子裡，或者從頭上長出來啊。你哭喪着臉問：會在甚麼時候長出來？父母認真地想想，說：今晚吧。——因為我們是誠實的孩子，所以憂心忡忡地等待夜晚的降臨。

結果，桔子樹沒有從頭頂長出來，但被捉弄的孩子還是會記住父母的教導，做人要誠實。我們長大了，卻聽到越來越多人這樣忠告：做人別那麼老實，你是傻子呀？——能對你說這種話的人，是朋友或長輩，他們的用意大多是好的，就怕你吃虧。

當然，我們真的學會了不老實。因為，不說謊的話，似乎我們的鼻子會長得掉到下巴——大家會把你當怪物來看。

你是不是有點兒納悶，怎麼「做人的道理」和自小受的教育背道而馳？

來，我和你先分享一下這個故事：

有一個「聰明」的年青人，在「快樂」、「地位」、「競爭」、「誠信」之間，他選擇把「誠信」扔掉。

被投棄的「誠信」游到一個小島上，希望有人能搭他回岸上。

不久，「快樂」的小船悠悠蕩蕩地划過來了。「快樂快樂，我是誠信，你拉我回岸可以嗎？」「快樂」笑着說：「不行！我一有了誠信就不快樂了。你看，這社會上有多少人因為說實話而不快樂？對不起，我無能為力。」

過了一會兒，「地位」也來了。「誠信」要求搭他的船回家。「地位」忙把船划遠了，才敢回頭說：「不行！我的地位來之不易啊，有了你這個誠信我豈不倒楣？恐怕連地位也難保啊！」

隨着一片有節奏卻不和諧的聲音傳來，「競爭」們划着小船來了。「誠信」自然也請「競爭」幫忙。「你是誠信啊，你這不是成心給我們添麻煩嗎？如今競爭這麼激烈，我們『不正當競爭』怎麼敢要你誠信？」

「誠信」絕望得很，沒留意不遠處有一位白髮蒼蒼的老者在船上掌着舵。「孩子，上船吧！」

「您是誰啊？」

「我是時間老人。」



「您為甚麼要救我呢？」

老人微笑着說：「只有時間才知道誠信有多麼重要！」

在回去的路上，時間老人指着因翻船而落水的「快樂」、「地位」、「競爭」，意味深長地說：「沒有誠信，快樂不長久，地位是虛假的，競爭也是失敗的……」

「誠信」的故事，其實就是成人版的《小木偶奇遇記》。時間老人做了最好的總結。

在人生道路上，我們有許多的追求，定必面對許許多多的誘惑，快樂、金錢、地位、權力……我們都想得到；然而，如果為了得到這些而不誠不信，最終是難以立身的。說個最簡單的道理：沒有誠信的人，不會有朋友；沒有朋友的人，難以成事，遑論成就一番大事業。所以，雖然在競爭面前我們也許不能太老實、也許偶爾會說些違背心意的話，卻明白不能離棄誠信；就像父母開玩笑說桔子樹會從頭頂長出來，而從未曾發生過，我們還是很清楚，這不會動搖我們做個誠實的人。

無論「做人的道理」多麼複雜難懂，每個人心中始終都應該有一把尺——誠信，用來衡量他人，也用來度量自己做人的底線。🌱

我的誠信是種病態

大鳥

劇場人暱稱「大鳥」，澳門劇場滋事分子，嗜好無中生有，貪新厭舊。曉角劇社總監，華文戲劇學會副監事長，澳門大學文學士，香港藝術中心藝術行政首屆畢業生。曾於港澳等地戲劇匯演奪取多個獎項；編導作品曾於葡國里斯本、亞美打、美國、新加坡、上海、廣州、香港上演，主職各種藝術推廣及策劃，當中包括海外和國內的演出等。

編輯兼好友半年前來電約稿千字，以「誠信」為題寫文章給青年讀者，那時心想好事一樁，一口答應。電話放下，一如既往，拋諸腦後，兩月後編輯再電要稿，方猛然醒起，又一口答應（連續兩次，應說是兩口答應了），一星期內必定交稿，豈知那星期工作層疊如山，全是口響響、鐵錚錚答應「必定」完成的東西，於是這要寫的稿原放在山頂，很快便滑下山腳了。「一星期內必定交稿」這句話斷斷續續說了幾次，眨眼又過一個月，編輯的電話鈴聲已有催命之感，某個夜晚，挑燈夜起，頭縛誓師紅巾，挺筆攤紙，身邊還放好大堆零食，矢志一宵擺平！……下筆不到廿字……有點難度，有點難度……要向讀者說誠信，搜刮我的記憶體找到的，只有做事拖拖拉拉、約會例牌遲到、爽約更是家常便飯、答應人之事常有卻無故而終，事後滿面誠懇道個大歉，過後繼續重蹈覆轍。下筆無從，硬着頭皮向編輯推稿，電話那邊傳來：「嗯？你答應了寫，不能沒有誠信啊！」「就是因為我沒誠信，所以沒法寫誠信啊！」「就寫你沒誠信的經驗吧！」

「誠信」兩字，很易跟騙子掛鉤，大至國際金融騙案、中至街頭寶藥黨、祈福黨，小至街市呢秤、超市賣過期貨，又或者簽訂合約後見利忘義，扭盡計仔誓不履約，就算不是犯法，也是玩弄法律灰色地帶，這些嚴重事件可能與讀者的生活沾不上邊，畢竟大家都是奉公守法之輩；但「誠信」的另一個更普遍的層面，融入生活，無處不在：借物不還、逾時失約、「無尾飛陀」、輕諾言，像我的例子相信不少。

為甚麼會這樣？細想之下，我姑且歸納名為「口輕輕」——講時生

猛，答應時口爽，欠深思熟慮，做時缺執行力，邊做邊想「轉𦵏」——像我——只不過是寫篇稿，大力拍完心口，但起筆有點難，工作有點忙，累積「口輕輕」的事有點多，未解決的一件又一件，循而環之，「口輕輕」成為一種習慣，習慣變成病態，要改？很難。

那麼，為何會「口輕輕」，可能是：

1. 答應人時感覺好爽，拍拍心口大大聲，型啊！
2. 能幫到別人的感覺好爽，自我價值和地位認同率標高，勁啊！
3. 他有求於我，當然天下間唯我可以做好！
4. 以為事情很容易，「三扒兩撥」便「搞掂」，做起來才知不簡單。
5. 事情真的很容易，但因為事事對人「口輕輕」，累積未做的「易」事不少，加起來變成大負擔。
6. 要求你的人是個難以拒絕的人——例如你未追到的女孩子。

在我的「脫稿」個案中，除了以上第6點，其他不多不少都包含其中。



「口輕輕」，久而久之，在朋友心中便形成了「沒誠信」的形象，但事後又誠誠懇懇來個道歉，讓人氣你不是，不氣你又不知如何是好。這形象，青少年時期可能影響不大，身邊都是朋友嘛，總會包容包容，最多也只是面對家長、師長，都是長輩，大人有大量。可怕的是，慢慢成了習慣，到社會做事，沒有人有義務事必要包容你，你的「長輩」變成了「上司」和「老闆」，他哪有空跟你「大人有大量」？或許，壞習慣不改，仍可有其他個人優點把它平衡過來，讓人對你又愛又恨，於是，沒誠信的習慣繼續壯大，自己深覺不妥，卻也無暇細顧，越踩越深越難改，習慣最後成為重覆的病態。到了成年期，事業要有所發展，誠信形象難建立，沒人會委以重任，更遑論合作更大的事業。

自己近年已發現這種病態，改了多次也不成功，有位前輩跟我說：「你知不知為甚麼壞習慣到了現在很難改？」我搖頭。「因為你的生活和工作已深深受它影響，沒法做得更好，所以她才驚覺很需要改，但習慣和工作已糾纏不清，偏偏這把年紀，又沒法重新來過，把工作放下，把習慣改好。」

我便是在這困局中不斷打轉的人。年輕時，不覺得壞習慣有甚麼大不了，因為它沒有真正影響你的生活，到長大後，它不知不覺主宰你的生活，要改，不能說太遲，但真的很吃力。本文有點像自我救贖，回看上面分析「口輕輕」的幾點，能分享的對應方法有：

1. 答應人的感覺好爽，但同時想想最後做不成時，感覺好歪，還是謹慎一點吧！
2. 自我地位的認同，也更要小心之後自我價值的破滅。
3. 一件事不一定只有你能做，為朋友介紹更合適的人，也是一個辦法。
4. 找對的人，做對的事。當朋友覺得你是「對」的人，你也要自問他有沒有找錯人，明明你炒蛋很在行，卻被要求去修車，不行吧！
5. 「堆積」是極大的殺手，它不單止會令你無法及時完事，更造成巨大的心理負擔，心理影響生理，小事化大，明明易做也變難事。小心計算，方是上算。
6. 跟他／她解釋清楚吧，若他／她是個明理的人，會諒解的——若他／她不明，追到也沒好結果。

最後，想起另一個前輩的告誡：「不要隨便答應人。給人希望最後卻令人失望，等於將他從平地推上5樓，然後重重撻落地上。」

希望寫完這篇文章後，我的病態可以稍減——不過，前天我曾傳電話短信給編輯，說今晚一定交稿，結果最後還是遲了36個小時。🌱

從「遲到」說起……

鄧曉炯

曾獲澳門文學獎、澳門中篇小說獎，亦於報章撰寫專欄、小說及藝評文章。創作舞台劇並於澳門、香港以及上海世博會等地公演，作品包括：小說《迷魂》；舞台劇《魔法寶石》、《反斗西遊記》、澳門民間傳說系列之《石獅子》，以及改編梁羽生《女帝奇英傳》為舞台劇版本。

我的大學生涯在英國度過，最後一年有門叫做「Business Strategy」的課。英國的大學和澳門差不多：一學年分兩個學期，每學期各選四科，但「Business Strategy」這門課卻貫穿整個學年，又因這科是我所在的「商業行政管理系」全年級必修，所以人數眾多，於是老師將全班同學分成若干小組，每組約6、7人。這門課的特別之處，在於既無教科書，也不用考試。聽起來很爽？其實不然。到期終大家要交兩份「重量級」報告，一份需獨立完成，選擇任何一家公司進行模擬的發展策略分析；另一份則是小組功課，每組模擬設立一家小企業，然後制定一份詳細業務發展計劃，期末教授將連同外邀的兩位「考官」——一位銀行家和一位商界資深企業家組成「審核委員會」，每個小組需要積極推介自己的計劃，並回答三個委員的刁鑽質詢，整個程序完全依照商業世界的規則，最後能獲委員會同意「貸款」或「注資」，才算功課過關。所以，比起其它科目的溫習考試，這一科更加考起大家。而最讓人頭疼的是小組功課，光是每次開會，能約齊人準時出現已不易……唉！總之拖拖拉拉快半年，連頭也沒開，有時寧願扮「鴛鴦」——把頭埋起來不想它也罷。

這科「Business Strategy」重在讓大家發揮4年所學各展神通，每星期1節課，雖然理論教習不多，但人脈廣泛的教授三不五時邀來商界「老總」、「巨頭」作專題演講。說真的，如今回想，當年大學所學的甚麼理論、模式可能早已還給老師，但當初不少聽過的演講卻至今不忘。話說這天，教授請來BT（British Telecom，英國電訊公司）老總演講。聞名遐邇的英國電訊是全球最大、也最老牌的電訊公司之一，業務遍及全球100多個國家，故吸引不少同學慕名而至，以為老總將怎樣指點江山、論盡商戰風雲。不料，他一亮題目，大家卻傻了眼——他說

來分享一下自己參加環球帆船拉力賽的經歷。老總所說的拉力賽，是當地每年舉行的慈善活動，參加者組隊駕駛一艘無動力帆船按既定航線最快抵達終點為勝。雖看不出講題和「Business Strategy」有何關係，但老總口才極佳，加上航程驚心動魄，因此大家聽得津津有味。老總說怎樣在狂風驟雨的海上輪值守夜，自己如何被桅杆擊中差一點跌落無邊大海命喪黃泉，甚至還給我們看被敲碎的門牙……講着講着，他話鋒一轉，談到了「信任」。他說，在茫茫大海，其實一個人的力量渺小不過，要平安返航，必須全體團隊成員互相合作，而若大家無法信任，就不可能成功抵達終點。但「信任」從何而來？最基本的，就是堅守大家的約定和承諾。他用自己被敲碎的門牙舉例：某晚，大家各守崗位，約好每隔一段時間輪換，但時間到了，替換的人沒出現，應被替換休息的



組員離身去尋，意外突然發生，因少了原本應守崗位的組員提醒，老總被橫飛來的桅杆擊中……一、二分鐘的遲到和擅離職守，差點丟了一條性命。老總告訴我們說：當你在一艘漆黑大海裡的飄搖小船裡，如果沒有信任，沒有守望相助，根本和自殺無異。而要建立「信任」，靠的，是大家堅守每一個哪怕最細小、最微不足道的承諾。那天講座結束後，我們功課小組的組員在演講室出口相遇，平日最常遲到缺席的那個人走過來，向大家誠懇地說「Sorry」，然後大家約定下次開會時間，之後，再也沒有人無故遲到，我們的小組功課，也順利地完成。

一個掌控成千上萬員工、市值幾十上百億公司的老總，和一班大學商業管理課程學員分享的重要心得，不是吞併收購、商戰攻防，而是用親身經歷告誡我們，「信守承諾」，不只是一項任務，更是一種態度、一種習慣。要知道，不管一個班級、一間學校、一所機構，甚至一個社區、一座城市、一個國家，人與人之間建立信任，絕非輕易。而信守承諾，最重要的，是「莫因善小而不為，莫因惡小而為之」，不要小看一、二次失約、三、五次遲到，沒甚麼大不了。千里之堤，毀於蟻穴，若大家一點一滴流失了「信任」的基礎，那每個人都會像那晚的BT老總一樣，身處一片無所依託、動輒喪命的暗黑海洋。🌱

誠意集

交友篇

與學生談「誠信」

黃文輝

澳門筆會會員，曾出版詩集《因此》、《我的愛人》，散文集《不要怕，我抒情罷了》等。

同學們：

接到編輯邀請寫這篇文時，我就一直躊躇該如何下筆。或者，先從一個故事講起吧：

那是小學五年級的某個早上，我突然記起忘了帶美術課要用的顏色筆盒，於是急急地走去另一班，向當時一個非常要好的同學借，沒想到他也沒有，當然只得另想辦法了。後來，忘了通過甚麼途徑，反正是我得悉了原來當時那位好友有顏色筆盒在手，只是他不肯借給我。我至今不清楚亦不理解他為甚麼不肯借顏色筆給我，當時卻非常憤怒，因為我們都住在馬場木屋區，共同上學放學，共同分享少得可憐的零用錢，總之是形影不離、「同撈同煲」，我甚至視他為唯一的知己。「顏色筆事件」讓我非常傷心，覺得感情受到傷害，於是斷然絕交，任那位朋友如何請求，我始終不睬不理……

為了一盒顏色筆而跟好友翻臉，同學們，你是否認為我小題大做？然而，在小孩的我來說，好友的「背叛」深深地刺痛了我，使我唯有以絕交才能洩心頭之憤。

這，便是謊言造成的傷害。

同學們，「誠信」可能是我們社會付出最大心血努力去關注與改善的問題之一。試想想，從你懂事開始，父母、老師都諄諄告誡我們要誠實，不能說謊。到長大交朋友，友情也是建基於互信之上。出來社會做事，更加要注重誠信，做職員的，上司會要求你忠誠可靠；做生意的，顧

客會希望你童叟無欺、信譽良好。誠實可信，是我們在社會立足的基本道德要求之一。

為甚麼我們社會要如此注重誠信呢？因為，很不幸地，我們人類似乎是最會說謊的動物。專家指出，一個3、4歲的孩子已會說謊，5、6歲的小孩已懂得故意說謊以獲得利益，到長大後，許多人（包括我）更免不了要說那麼幾句不實的話，即使是所謂「善意的謊言」。說謊，似乎是自然界各物種天生的本性，因為已有研究證實，不僅是大猩猩、黑猩猩、狗、豺、狼等動物，即使是鳥和昆蟲，也懂得欺騙同類。貴為萬物之靈的人類，當然更是說謊的「高手」了。



我們之所以重視誠信，是因為謊言會傷害別人。小的傷害，便是我上面的遭遇，損害了我一段可貴的友情；大的傷害，便是故意欺詐造成他人利益受損。當然，社會上最大的欺騙，便是政治人物或官員的不誠實，因為他們如貪污受賄，影響的是整體市民的福祉，甚至會造成社會動亂，民不聊生。所以許多人都在追求一個民主法治的社會體制。民主與法治，其實是一套預防機制，因為人們天生會為自身利益說謊，社會便得預防有人利用權力去欺騙市民大眾，於是發明出各種權力制衡與監督方法，包括民選政府領導、立法議員，司法獨立等政治方式，或警察、法院、廉政公署等等執法機構。人類會說謊，就像大自然一定存在病菌一樣，我們避免不了，便得打預防針去保護自己；民主與法治，便是社會健康發展的預防針。

德國詩人海涅說：「生命不可能從謊言中開出燦爛的鮮花。」我們的社會亦不可能從謊言中結出豐碩的果實。個人的謊言，可能會使我們的友情蒙污；當權者的謊言，肯定會使社會的利益受損。說謊或許是人類天性，但理性與智慧，卻足以讓我們去克服或預防這種劣根性的萌發。我們的社會不可能完全杜絕謊言，但誠實可信的人心，卻值得我們花費最大的努力去追求與守護。

謹與同學們共勉。🌱

澳門筆會副理事長，中國作家協會會員，《新生代》雜誌創刊成員之一，曾出版《月黑風高》、《撫摸》、《救命》等小說集。

他們帶着不安的心情回到房室，各人都在自己的座位上喘氣。在操場某角落，校工與老師慌忙跑出來察看阿肥的傷勢，大家都知道，這一次，事情不可以再不了了之。

阿肥是插班生，他的體型超龐大，性格卻很懦弱，即使被同學圍毆，他也會若無其事，有時甚至會傻笑。

我們班上的男生，都喜歡欺負他，他的書簿都被我們撕爛了，他的文具總會不翼而飛，他的校服經常會被天降墨汁襲擊，但他從不反抗，也沒有向家長和老師投訴，我們漸漸覺得，阿肥是上天賜給我們欺負的「禮物」。

剛才在操場上，我們一大班男生，一如往常，圍着阿肥向他推推撞撞。這時候，不知是誰大喊了一聲：「抱起他，拋進垃圾桶。」於是十幾個人鬧哄哄的把阿肥拋進一個大型垃圾桶中，然後，上課鐘聲響起，大家一哄而散。

阿肥被困垃圾桶，校工幾經辛苦才把他救出來。發生如此嚴重的事故，本來要來上課的班主任馬上趕到操場照顧阿肥，我們的這一堂暫時改為自修課，由其他老師來看管。

剛才在操場動過手的同學，此刻都心情複雜，大家都知道今次闖了禍，卻不知班主任會如何處理。

大約20分鐘之後，班主任來到課室，她問大家：「有沒有人知道剛才在操場上發生甚麼事？」

沒有人回應。

於是她再問：「張XX（也就是阿肥）現在手腳都扭傷了，有人把他丟進垃圾桶裡，我剛才請訓導主任送了他去醫院，也通知了他的家長。我想再問大家一次，有沒有人可以告訴我，剛才發生了甚麼事？」

仍然沒有人敢回答。

班主任沒有大發雷霆，她只是以一種很冷靜的語氣向我們說：「現在本班有一位同學受了傷去了醫院，你們要包庇那些傷害同學的人，我也沒有辦法。不過，我還是希望你們對自己的人格負責，把你知道的情況向學校坦白，好讓我知道稍後如何向受傷同學的家長交代，也許，我還需要向警方交代的。」

一聽到「警方」二字，剛才有參與欺凌阿肥的人都心頭一震。然後，班主任說：「我現在返回教務處，你們順着學號次序，單獨來向我交代這件事。交代清楚之後，我會與學校領導一起決定如何處理犯事的同學。」

班主任這種態度，反而令同學們更緊張，當她走了之後，大家都在交頭接耳，大概都在商量稍後跟班主任交代甚麼吧，而那些把阿肥丟進垃圾桶的人，則在盤算着該不該認罪，該不該把所有參與此事的人都供出來。



如果你是我們班上的同學，面對這麼一件事，你會選擇沉默，還是選擇告密？

其實這已經是20多年前的事了，那個下午班主任跟我們逐一見面，有些人坦白承認了錯誤，有些人把事發經過向老師和盤托出，有些人把責任推卸給其他同學，有些人分明在現場卻說自己甚麼都看不到，有些人竟然利用這個機會公報私仇陷害無辜者。

翌日，班主任向我們鄭重宣佈，早在她送阿肥入醫院之前，已經透過阿肥和操場上的校工掌握了所有犯事者的名字，她之所以要求全班同學向她交代事情，只為了看清楚我們面對問題時有多坦白，我們的一言一行，都反映了我們的人格。

這件事的結果是：出手傷人而不承認的同學，均被勸令退學；傷了人而坦白交代的同學，記大過一次，降操行一級。阿肥回來時，手腳都紮了紗布，很久沒有展露笑臉。經過這一次，我們這一班再沒有人夠膽用暴力對待同學了。

許多年之後，我們都無法忘記那個下午自己的告密內容，這件事讓我們知道坦白不一定是壞事，在發生問題的時候，我們都有可能成為被調查者，或者是告密者，這時候，至少你還有機會把自己了解的情況說出來，至少你可以透過告密的行為，向自己，也向群體盡點責任。

一旦你以為自己可以隱瞞所有事情時，你很容易就會讓自己犯下更大的錯誤。

至於阿肥長大後名成利就，還不時關照昔日的同班同學，那就是另外一個故事了。🌱

誠意集

守法自律篇

在沒有人看守的時候

林中英

原名湯梅笑，報刊編輯。出版過短篇小說集《雲和月》；散文集《人生大笑能幾回》、《眼色朦朧》、《自己的屋子》、《相思子》；文學評論集《澳門敘事——二十世紀八十年代以來澳門小說的文化品格與敘事範式》，以及兒童故事集等。

有一年，6、7個人到法國旅行，一路上嬉笑不斷，好不快活。

忘記了在巴黎遊甚麼地方，我們須從地下通道出口經過半身高的自動收費小閘門才走到街上。我們一個個如數把零錢投進閘門去，攔桿自動拉開放行。走在後頭的一個調皮鬼說，看我就這樣便跨過去！有人喊叫：不要！有攝錄機的！說時已遲了，調皮鬼剪起雙腿，以跨欄的姿態越過了閘門，英雄式地着了地。這時通道並不繁忙，只有我們幾人，免不了引發一陣笑聲。

突然，一個怒氣沖沖的中年女人從通道裡跑出來，嘖嘖咕咕地指着調皮鬼。大家都知道是甚麼緣故。調皮鬼出於自尊、自保的心態，向她耍耍手作否認；而我們一時之間也沒有作出適當的反應——承認有人做錯了，把所欠的角子投進閘門去——而是尷尬地站着，直至目送那女職員悻悻地向通道深處走去……

我們都噤聲不笑了，如吞了一隻死蒼蠅地不自在。有人輕責調皮鬼：這些事，不要玩嘛。

實在，調皮鬼也不是為省幾個錢，只是以為沒人看守了，便生破壞規矩的念頭，去表現一下自己的機靈和身手來娛樂大家。而我們，一個個協助調皮鬼不承認錯誤、逃避責任，在沉默地說謊，也一樣地不誠實。

自問，我們都是好市民，有道德觀念，不會做違反誠信的事情，更不會做犯法的事，就算在購物時收費員多給了找贖，也會主動給回人家；

可是在別人的國家裡，為了一個玩笑丟人現眼。這些事，外國人會總歸到「中國遊客」的頭上去。當聽到人家提起旅途見聞——酒店房間裡有中文提示，寫明失去門把手、衣架要賠償多少，遺失窗簾賠多少，枕頭、床罩又賠多少……我們都有慘被株連尊嚴受損的痛心。然而在種種類似的負面事例裡，已包含了我們出於玩笑的那一樁。

假如，通道門口坐着個看守者，假如調皮鬼想到頭頂有個攝錄鏡頭，他一定不會表演「跨欄」的。

這糗事使我想到了，社會有法律作規範，約束人們的行為，保障公眾利益與安全，保障社會的和諧。我們通過接受教育來明辨是非，提高修養，而且，社會又有輿論譴責、法律制裁，便會自尊自重，不做損人及干犯法紀的事。然而，當離開了公眾的眼睛，獨自一人，在沒有監督的情況下，便考驗着一個人了。你會怎樣呢？有足夠的定力把持自己嗎？當獨自一人的時候都能自覺自律，守着本分，你便是真正有品德修養，真誠守法的好市民了。

中國儒家思想提倡「慎獨」，無論何時何地，即使在沒有人見着的時候，都能夠自我監督，自我克制，謹慎言行，為善棄惡，那才是一個高尚的人。地位愈高，權力愈大，愈多誘惑，就更加需要「慎獨」的精神。

「天眼」是需要的，自我完善更加重要。🌱



紅燈，你會停步嗎？

陳志峰

中山大學文學博士。從事教育工作，身兼專欄作家和時事評論員，主要關心澳門社會發展、文化和教育的議題。

年前，我在高士德區有一次不甚愉快的經歷。那天時值中午上學時間，狹窄的行人道上擠滿了學生。過路指示燈亮起了紅色，我守規地停步。可能由於道路狹窄的關係，我站着等候轉燈的同時，堵住了後面的行人。那時我心想沒關係，紅燈大家不能過馬路，我堵住應該沒有問題。怎料，背後立即響起了耳語。

有聽起來像家長的聲音說：「唉，那男人真是！阻住個地球轉！」

有聽起來像學生的聲音說：「趕住返學，阻住條路！快點兒過馬路啦！」



我回頭，背後一堆人滿臉不悅。那一刻，我的心裡突然閃過了一個念頭：難道我真的錯了嗎？我擋住別人的路了嗎？我遵守交通規則站在紅燈前等過馬路難道就要受人白眼嗎？一瞬間，我的心已經給出了答案：我沒有錯！遵守交通規則是對的！這是最基本的法治意識，難道守法是錯的嗎？於是，我理直氣壯地站在原地動也不動，我眼神中流露出一個明確的訊息：我是不會站開的，難道大家都不遵守交通規則？

突然，有位家長拉着小孩的手，從人群裡擠出來，以非常厭惡的口氣衝着我而來：「誰會理會那該死的紅綠燈，看見沒車就過馬路啦！阿仔，你遲到就怪那個堵住路口的叔叔！」那家長的氣勢迫人，我也不自覺地往旁邊挪了一下，她就牽着孩子的小手，快步從我身邊閃過，衝着紅燈跑過馬路。有些同學見狀，看看那位家長，看看我，見兩旁沒有來車，便低着頭跑過馬路。只有1、2位同學仍然站在那裡一動也不動。

交通燈終於由紅轉綠了！我舒了一口氣，便急步橫過馬路。過馬路後，我回頭看看那幾位先前守在紅燈前的學生，他們跟我點了點頭，微笑了一下。那一刻，我真的百感交集。

路上，我反覆思考，為甚麼有些家長、學生連最基本的法治精神都沒有？3歲的孩子懂得紅燈不能橫過馬路，為甚麼人長大了反而不當交通規則是一回事？到底是大家都習慣了澳門混亂的交通，於是無視交通燈的存在；抑或一些澳門居民連最基本的守法意識都沒有？我想，學生應該具有足夠的公民意識，懂得何謂法治精神。帶着孩子的家長更應注意言行，否則從小就做了孩子的壞榜樣。

澳門需要進步嗎？相信這是大部分澳門市民的共識。可是，社會進步的必要條件是甚麼？市民擁有法治意識是其中一個重要關鍵。如果人人守法，社會便有條不紊，秩序因而建立，每個環節都能更好地運作，社會素質便會有效提升。可是，若市民連最基本的交通規則都無法遵守，試問我們的社會又如何進步呢？

各位朋友，下次過馬路時請先留意紅綠燈，並且謹記法治精神對我們社會的重要性啊！🌱

外地購車票瑣事

劉傑三

在本澳從事戲劇活動多年，於編、導、演等方面皆有涉獵，並曾兼顧行政及幕後工作，過去曾獲澳門文學獎，以及編劇、導演、演員等之獎項。《澳門戲劇史稿》撰稿人之一，年前曾為報章專欄撰寫文章。

在我眼中，加拿大人對生活不太強求、易滿足而不貪心。在加拿大生活，往往不必踏出急促的步伐，隨遇而安即可，不銳意爭取，但求心安理得。

妹妹移民多倫多十多年，居於「小多市」（註：大多倫多市其實已包括小多倫多、萬錦、史加堡等幾個市）的北區。若要從她寓所到市中心，可先坐公車到Finch地鐵站，坐地鐵南下即可。那些公車都屬於接駁車，乘客上車付車資後，轉乘地鐵就不必再買票了。同樣，要是乘地鐵到Finch站轉乘公車，也免付公車車資。Finch地鐵站的西出口正是公車總站，公車乘客在此進出地鐵站；反方向的東出口，供非公車乘客使用。Finch站附近住宅林立，不少居民徒步而來，或把私家車留在旁邊的停車場，轉乘地鐵落down town。當然，從東出口入閘，就得購地鐵票了。

年前首次到多倫多，妹妹帶我與母親首度試乘地鐵，她把這個地鐵站出口布局介紹一番後，母親眼見西出口原來根本沒有守閘員或關卡設施，便立刻發揮港澳婦女精打細算的天性，說：「嗯，他們都從西出口進去不就可以免費搭乘地鐵了麼？」

「媽，加拿大人是不會這樣做的。」妹妹嚴正地指出。她似乎看穿了母親心裡正暗道「加拿大人真愚蠢」，續補充說：「站內有告示，聲明若被抓到，罰得很重哩！不過，大家不會關注告示，因為他們都很守法，知道若要得到服務，就須付錢，不會時刻找尋得到蠅頭小利的機會。」



港澳地區的同類場所，必定防患於未然，設立各式各樣防止違規的設施，不容任何人作出欺詐行為。這也難怪，因為此間千方百計施「妙計」討小便宜的人可不少。很慚愧，自己當年也曾如是。回想在葡萄牙里斯本期間，經常乘坐地鐵。當年的地鐵票是一張如麻將牌大小的硬咭，入閘時將票的一角插入機器中，機器會將該角切去。縱然乘客入閘時不插票，也沒有職員理會。自己就利用此漏洞，間中購票但不插票（留待下次「適當時」使用）；或把一張票重複使用（甚至多達4次）……事隔雖多年，惟每次想到里斯本的地鐵，仍有不光彩的回憶和犯罪感。

月前上司以電郵傳來一篇文章，供同事分享。文中述及一位中國學生在歐洲某國留學，他知道許多跨國大公司都在積極開發亞太市場，畢業後遂試圖在當地尋找工作，惜多次求職被拒，他十分憤怒，認為這些公司一定有種族歧視的傾向，排斥中國人。一次，他應聘失敗後，要求該公司人力資源部經理給予不獲錄用的他一個合理解釋。

原來，歐洲好些國家的公共交通售票系統是自助的，想到哪個地方，根據目的地自行買票即可，沒有檢票員，甚至隨機抽查都非常少。他留學的幾年期間，常利用這個管理上的漏洞，不買票而坐車到處溜達，但也因逃票而被抓過3次。

「因為我們查了你的信用記錄，你不尊重規則，也不值得信任。」經理說：「我們公司許多工作是必須依靠信任進行的，如果你負責某個地區的市場開發，公司將賦予你許多職權。為了節約成本，我們未能設置複雜的監督機構，正如我們的公共交通系統一樣……所以，我們沒法子僱用你。」經理更直言，他們不認為逃票是小事一樁，且相信在被查獲前，那求職者可能已有數百次逃票的經歷。這位留學生頓然覺得羞愧萬分。

這真是一個發人深省的故事。那留學生的行為正反映一些人貪小便宜的心態。大家都應用心去反省一下，自己有沒有這種心態？甚至曾做過？若真有這些想法或陋習，實在需要糾正，做一個誠信的人。🌱

書名：誠意集

出版：澳門特別行政區廉政公署

封面及排版：般奴設計

插圖：陳蔚藍

印刷：華輝印刷有限公司

印數：7,000本

2012年10月

國際書號：ISBN 978-99937-50-35-2

如對本書有任何意見或建議

歡迎與廉政公署社區關係廳聯繫

澳門特別行政區廉政公署

地址：澳門冼星海大馬路105號金龍中心17樓

電話：(853) 2832 6300 傳真：(853) 2836 2336

網址：<http://www.ccac.org.mo>



ISBN 978-99937-50-35-2



9 789993 750352